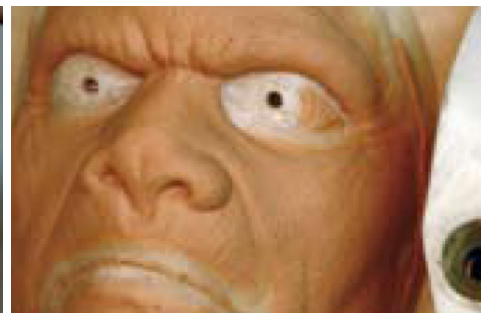
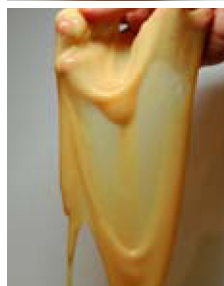
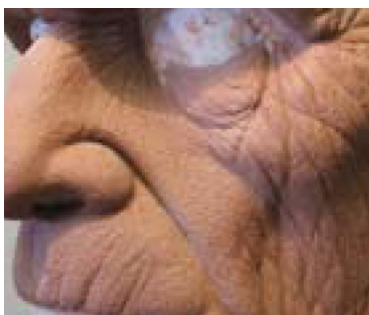
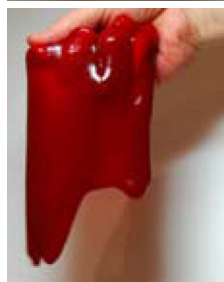




# TEMPTU<sup>PRO</sup>

## SPECIAL *fx* MAKE-UP CATALOG



**COSMETICS BODY-ART AIRBRUSH PROFESSIONAL TECHNOLOGICAL  
 UNIVERSAL REVOLUTION FIRST SERVICE INSPIRATION AT WORK  
 MEET THE NEXT GENERATION WHERE BEAUTY MEETS TECHNOLOGY  
 REVOLUTION IN MAKEUP MALIBU Ltd, TEMPTU**

Asano Bld, 2fl. 3-3-4 O-te Minato Nagoya Japan. | ZIP: 455-0046 | Phone: 052-654-2839 | Fax: 052-654-2818  
 URL: <http://www.temptu.co.jp> | E-mail: [info@temptu.co.jp](mailto:info@temptu.co.jp)



# SILICONES

## *Special F/X Makeup*



Mouldlife was established in 1997, Supplying materials to Giftware manufacturers, sculptors, rapid tooling companies and TV & film studios. Throughout that time we firmly established ourselves as an efficient and knowledgeable supply company.

用途に合わせて使用できるように、それぞれの硬さのシリコーンを取扱い。

Gel10、Gel00 は世界で最高品質を満たしたシリコーン。世界中の補綴システムで使用。※当社取扱いシリコーンは付加タイプを使用するので、油粘度、エポキシ、ウレタン、縮合型RTVゴム（縮合型シリコーン）、合成ゴムと接触した場合は硬化阻害を起こします。この場合、付加型シリコーンは固まりません。触媒はプラチナ（白金）で、有毒ガス等の発生はありません。安全です。



## Gel 10

- ゲル (ジェル) 10 -

皮膚に近い柔らかさ。Gel10 をより柔らかくしたい場合、スミスデットナーを入れ調整。A,Bセットでの販売。Gel10 を Gel100 の硬さ (柔らかさ) には、デットナーを AB に対して 3 ~ 5 倍で調整。



Hardness (柔らかさ) : A-10 (10 度品)  
Mix Ratio (混合比率) : 1A 対 1B  
Pour Time (作業時間) : 約 6 分  
Demold Time @25°C (硬化時間) : 約 30 分  
Color (色) : ミルキーホワイト

125g × 2 : ¥1,500 (+ 税)  
1kg × 2 : ¥10,000 (+ 税)  
10kg × 2 : ¥85,000 (+ 税)  
18kg × 2 : ¥140,000 (+ 税)

## Gel 10 Starter Kit

- ゲル (ジェル) 10 スターターキット -

A 液 0.25kg + B 液 0.25kg + SITH'S DEADENER 1kg 合計 1.5kg セット。



1.5kg kit : ¥11,000 (+ 税)

※ Gel10 の 10kg × 2、18kg × 2 は取寄せとなります。納期は約 1 ヶ月程度。  
※在庫がある場合もございます。お気軽にお問合せ下さいませ。



## Gel 00

- ゲル (ジェル) 10 -

より皮膚に近い柔らかさです。Gel100をより柔らかくしたい場合、スミスデットナーを入れ調整。A, B セットでの販売。Gel10をデットナーで柔らかくしたものを制作するより経済的でスピーディーです。



Hardness (柔らかさ) : 00-30 (00度品)  
Mix Ratio (混合比率) : 1A 対 1B  
Pour Time (作業時間) : 約 6分  
Demold Time @25°C (硬化時間) : 約 30分  
Color (色) : ミルキーホワイト

125g × 2 : ¥1,000 (+ 税)  
1kg × 2 : ¥10,000 (+ 税)  
10kg × 2 : ¥85,000 (+ 税)

● Gel10 & Gel100 トランジル 20 の特徴 / 使用方法 : Gel 10 と Gel100、トランジル 20 は、世界で最高品質を満たしたシリコーンです。多くの補綴システムではこれを使用します。20 > 10 > 00の順に柔らかく、より柔らかくしたい場合は、スミスデットナー (薄液) を入れ調整します。柔らかいシリコーンを使用するのであれば、Gel100にスミスデットナーを入れ柔らかくした方が効率的です。シリコーンは、主剤 (A) と硬化剤 (B) がセットになっています。Gel10 と Gel100 は、1 : 1 で混ぜ合わせればできるので簡単。5 ~ 10分よく混ぜ合わせ、型に流し込みます。硬化時間は約 30分 (25°C)。スミスデットナーを入れシリコーンを柔らかくした場合効果時間は長くなります。Gel10をGel100の固さにする場合スミスデットナーを1 : 1 : 4の割合で追加するとGel100の固さにすることが可能です。

● Gel10/Gel100/Transil/2nd Skin 注意点 : シリコーンは付加タイプを使用するので、油粘度、エポキシ、ウレタン、縮合型RTVゴム (縮合型シリコーン)、合成ゴムと接触した場合は硬化阻害を起こします。この場合、付加型シリコーンは固まりません。※本製品の触媒はプラチナ (白金) です。有毒ガス等の発生はありません。硬化阻害を起こす場合は、バリア剤を硬化阻害物に塗ってバリア膜を作り、硬化阻害を和らげます。タルクは雌型を取る場合に混入すると、剥離しやすくなり、雌型の加工もしやすくなります。タルクはアプライアンス作成の場合は使用しません。付加型の雌型より付加型の雄型を作ることはできますが剥離剤を使用しないとシリコーン同士が接着します。

※ Gel100 の 10kg × 2 は取寄せとなります。納期は約 1ヶ月程度。  
※在庫がある場合もございます。お気軽にお問合せ下さいませ。



## Transil 20

- トランジル 20 -

主にライフキャスト用に使用されるシリコーン。

半透明のシリコーンで複雑な輪郭もしっかりとした型で生産することができます。市場に出ている中で最も低粘性シリコーンの1つ。低粘性のためエアブラシや筆で塗ることができます。



Hardness (柔らかさ) : A-20 (20 度品)  
Mix Ratio (混合比率) : 1A 対 1B  
Pour Time (作業時間) : 約 3 分  
Demold Time @25°C (硬化時間) : 約 10 ~ 15 分  
Color (色) : ミルキーホワイト

1kg × 2 : ¥10,000 (+ 税)

●トランジル 20 の特徴 / 使用方法 : 半透明のシリコーンで複雑な輪郭もしっかりとした型で生産することができます。市場に出ている中で最も低粘性シリコーンの1つ。トランジル 20 は、1 : 1 で混ぜ合わせればできるので簡単。3 分よく混ぜ合わせ、型に流し込みます。硬化時間は約 10 分 (25°C) と早いので作業も効率よく進められます。トランジル 20 をスミスデットナーと混ぜることで柔らかいシリコーンにすることもできます。逆に固くしたい場合は、タルクやカボシルなどを混ぜます。

TIPS : A、B を 1 : 1 で混ぜると硬化します。(ABセット販売)

※低粘性のためエアブラシや筆で塗ることができます。

※硬化が早い場合、硬化遅延剤 (リターダー) を入れると硬化を遅らせることができます。

※ Gel10 の 10kg × 2、18kg × 2 は取寄せとなります。納期は約 1 ヶ月程度。  
※在庫がある場合もございます。お気軽にお問合せ下さいませ。



## Transil 40-1

- トランジル 40-1 -

主にモールド用やライフキャスト用に使用されるシリコーン。

Transil 40-1 を柔らかくしたい場合、スミスデットナーを入れ調整します。

A, B はセットでの販売。アプライアンスを制作する場合は、Gel10 や Gel100 の使用をお勧めします。



Hardness (柔らかさ) : A-40 (40 度品)  
Mix Ratio (混合比率) : 1A 対 10B  
Pour Time (作業時間) : 約 60 分  
Demold Time (硬化時間) : 約 24 時間 (@60℃ : 約 2 時間)  
Color (色) : ミルキーホワイト

100g × 1kg : ¥3,800 (+ 税)

## 2nd SKIN #40

- セカンド スキン 40 度品 -

セカンド スキン 40 度品 は、日本製シリコーン採用。  
トランジル 40-1 と同じ硬さ使用方法です。A, B セット販売。



Hardness (柔らかさ) : A-40 (40 度品)  
Mix Ratio (混合比率) : 10A 対 1B  
Pour Time (作業時間) : 約 60 分  
Demold Time (硬化時間) : 約 24 時間 (@60℃ : 約 2 時間)  
Color (色) : ミルキーホワイト

250g + 25g : ¥1,500 (+ 税)  
1kg + 100g : ¥4,500 (+ 税)

## 2nd SKIN #20

- セカンド スキン 40 度品 -

セカンド スキン 40 度品 は、日本製シリコーン採用。  
トランジル 40-1 と同じ使用方法です。A, B セット販売。



Hardness (柔らかさ) : A-20 (20 度品)  
Mix Ratio (混合比率) : 10A 対 1B  
Pour Time (作業時間) : 約 60 分  
Demold Time (硬化時間) : 約 24 時間 (@60℃ : 約 2 時間)  
Color (色) : ミルキーホワイト

250g + 25g : ¥1,500 (+ 税)  
1kg + 100g : ¥4,500 (+ 税)



## Smiths Prosthetic Deadener

- スミス デットナー -

Ge110 と Ge100 と トランジル 20、トランジル 40-1 の薄め液。デットナーを入れることで、シリコーンの硬さ（柔らかさ）を調整できます。デットナーを入れる量により硬化時間は変化します。



Hardness（柔らかさ）：20 度品  
Mix Ratio（混合比率）：1A 対 1B  
Pour Time（作業時間）：約 3 分  
Demold Time @25℃（硬化時間）：約 10 ～ 15 分  
Color（色）：ミルクイーホワイト

1kg：¥7,500（+ 税）  
5kg：¥28,000（+ 税）  
10kg：¥60,000（+ 税）  
18kg：¥100,000（+ 税）

●スミス デットナーの特徴 / 使用方法 / 注意点：スミス デットナー は、Ge110、Ge100、トランジル 20、トランジル 40-1 の柔軟液。

TIPS：例えば、Gel 10 を Gel 00 の柔らかさにするには、デットナーを Ge110 の AB に対して 3 ～ 5 倍で薄めます。Gel 10 の 250% まで添加可能で、デットナーの入れる量が多いと柔らかくなりますが、硬化時間は長くなります。（作業時間もながくなります。）

※注意：デットナーを入れ過ぎても、アプライアンスからシリコーンオイルが出てくることはありません。

30% 以上加えるとベトベトの硬化ジェルになります。（アイデア次第ではそれも使えますが...）

ボールディーズやスーパーボールディーズで、カプセル化されることで、表面のべた付きや、シリコーンの破損を防止できます。

TIPS：A に対して 3 ～ 5 倍で混ぜます。その後、B を混ぜると硬化します。

※スミスデットナーの10kg、18kgは取寄せとなります。納期は約1ヶ月程度。  
※在庫がある場合もございます。お気軽にお問合せ下さいませ。

# Silicone Essentials

## Retarder

－ リターダー －

シリコーンの硬化遅延剤。AB混合前にA液に混ぜます。

※ 2%で硬化時間が3倍の90分。

5%以上混ぜると硬化しない場合があります。



100g : ¥1,400 (+税)

## 2nd SKIN Barrier

－ セカンド スキン バリア剤 －

硬化阻害物に塗りバリア膜を作り、硬化阻害を和らげます。  
付加タイプのシリコーンは、ゴム型（参照#2）等の場合には、  
硬化阻害をおこし（参照#2）、シリコーンは硬化しません。



100g : ¥1,200 (+税)

## Thixotropic

－ チキソトロピック －

シリコーンの増粘剤。GEL10, GEL00のAB混合後に入れることで、ゲル状  
になり成型しやすくなります。スカルプトゲルと同じ使い方ができます。

※ 0.5%～2%まで混ぜることができます。



50g : ¥1,100 (+税)

## 2nd SKIN Silicone Thinner

－ セカンド スキン シリコーン シンナー －

2ndSkin #40 と #20 の硬さを調節できます。  
※シリコーンシンナーは主剤の20%(50g)程度までしか追加できません。  
また、添加すると硬化時間がかかります。(10%追加で2倍の時間)



25g : ¥350 (+税)  
50g : ¥600 (+税)  
1kg : ¥9,000 (+税)





## Flocking

- フロッキング -

短い繊維（フロック）で出来ており、各種シリコーンに混ぜることで皮膚に近い質感に仕上げられます。シリコーンピグメントと合わせて使用すれば、よりリアリティ溢れる質感に。フロッキング同士を混ぜ合わせて、好みの色を作り出すこともできます。微妙な色味は混ぜ合わせて下さい。ブルー・レッド・イエロー・グリーン・ブラック・ブラウンの全6色。



100g : 各色 ¥1,500 (+税)

## Flocking 12 Color Set

- フロッキング 12色 セット -

1色 14g のフロッキングカラーが、12色セットになったもの。鮮やかな色も含まれているので、ボディアートやネイルアート、ホビーにも使用できます。

レッド・ホワイト・ピンク・ライトピンク・オレンジ・ブラック・ライトグリーン・ブルー・ライトブルー・パープル・イエロー・ブラウンの全12色。(左上から順に)



14g × 12 : ¥1,200 (+税)

## Silicone Pigment Colors

- シリコーン ピグメント カラー -

シリコーンゴム (Gel10、Gel100 やトランジル) の顔料製品です。  
各種シリコーンが液体のうちに加えて色を付けます。  
数滴で綺麗に色を加えることができます。全9色



2oz. (60g) : 各色 ¥1,350 (+税)



# LATEX MASK

## *Products*



The Monster Makers was born in 1986 when owner Arnold Goldman began selling some basic mask making supplies through the back of Fangoria Magazine. Today, almost twenty two years later, The Monster Makers has grown into one of the leading suppliers of three dimensional Special Effects Materials in the Industry. To learn more about The Monster Makers please visit one of the links below.

高品質のフォームラテックスやラテックスマスク、ラテックス用のペイント材、ラテックスに関連のあるカテゴリー。



## The Monster Makers Foam Latex System® Prosthetic Grade System

- プロススティック グレード システム -

プロススティック グレード システム は、世界中の特殊メイク・特殊造形アーティストによって使用されています。その品質、信頼性と安定性で「ナルニア国物語」「猿の惑星」「プレデター」「メン・イン・ブラック 2」等の映画やTVの主要作品で見かけます。このフォームラテックスは、非常に細かく柔らかいビロードのような泡で、正確で柔らかなアプライアンスと滑らかなエッジ（端）を生み出します。



1 Gallon Kits (約 3.78ℓ)  
: ¥20,000 (+税)

## The Monster Makers Foam Latex System® Animatronic Grade System

- アニマトロニクス グレード システム -

アニマトロニクス グレード システム は、世界中の特殊メイク・特殊造形アーティストによって使用されています。その品質、信頼性と安定性で「ナルニア国物語」「猿の惑星」「プレデター」「メン・イン・ブラック 2」等の映画やTVの主要作品で見かけます。このフォームラテックスは、非常に細かく柔らかいビロードのような泡を生み出します。映画やTVのためのアニマトロニクスやパペット人形、クリーチャー suits を作り出すための理想的なフォームです。



1 Gallon Kits (約 3.78ℓ)  
: ¥20,000 (+税)

## Foam Lates : Important Notice

- フォーム ラテックスについて重要なお知らせ・必ずお読みください -

フォームラテックスは、プロユース商品です。(フォームラテックスの手順を理解している方のみ使用できます。)  
この製品を使用する場合、必ず正確な手順に従って作業して下さい。(ガイドラインは、HPよりダウンロードできます。)

攪拌具合や混合比率が違う場合、焼き時間や温度が正確でない場合、フォームラテックスは完成しません。

フォームラテックス失敗の責任は負いかねますので、理解のされた方のみ購入して下さい。

購入された方は、以上を理解した上での購入と判断させていただきます。

冬季にこちらの商品を購入される場合、地域によりご購入を控えて下さい。

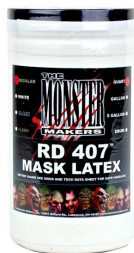
気温が低い場合、凍ります。凍った場合は、元には戻りません。0度以下になる恐れのある地域の方はご注意下さい。



## Mask Making Latex

- マスクメイキングラテックス -

マスク製造や小道具制作、スラッシュモールドプロススティック（流し込み成形補綴）に向いている最高品質のモールドラテックスです。石膏モールドに鑄造するために特別に改良され、世界中のマスクメーカーで使用される空気乾燥タイプの天然ラテックス化合物です。多くの特殊効果アーティストの間で人気のラテックスで、ブラシで塗ることができ、石膏型へも注げます。マスクメイキングラテックスは、素早い乾燥と優れた細部表現で短時間での離形を可能にします。



16oz. (約 500ml) : ¥2,800 (+税)

1 Gallon (約 3.78ℓ) : ¥15,000 (+税)



①粘土で造形し、型を石膏で作ります。②細部まで繊細に完成させるため、マスクメイキングラテックス（以後ラテックス）をハケで塗ります。長い時間待つ必要はありません。③ある程度厚みや滑らかさを持たせるために、ゆっくりと型に流し込みます。約10分待ちます。10分で十分な厚みを構築してくれます。約6oz. (180ml)を使用。④余分なラテックスを容器に戻します。⑤一晩乾燥させ、慎重に剥がします。少し水分が含まれている場合があるので、その場合はパウダー（コースターチがお勧め）することをお勧めします。⑥着色をして、⑦完成。

## Mask Making Latex : Important Notice

- マスクメイキングラテックスについて重要なお知らせ・必ずお読みください -

冬季にこちらの商品を購入される場合、地域によりご購入を控えて下さい。

気温が低い場合、凍ります。凍った場合は、元には戻りません。0度以下になる恐れのある地域の方はご注意ください。



## Monster Makers Latex Mask Paint

- ラテックス マスク ペイント -

ラテックス製品に色付けするために開発されたペイントインク。特徴は、速乾性があり、マスク表面にしっかりと着色できます。また、伸縮性のインクなので、ラテックスを曲げたり伸ばした場合にペイントがヒビ割れたり、剥離したりせずに動きに対して柔軟に対応します。

フォームラテックス、キャストイングラテックス、成形ラテックスやマスクラテックスに対して使用できます。特に、マスクメイキングラテックスに適しています。マスクメイキングラテックスを着色する場合は、こちらがお勧め。ラテックス以外にもウレタンフォームなどのウレタン製品に対しても使用できます。色は、混合することができるので、好みの色をカスタマイズ可能。エアブラシ、筆、スポンジ等でペイントできます。



1oz. (30ml) 1color : ¥700 (+税)  
 4oz. (120ml) 1color : ¥1,500 (+税)  
 4oz. 13color kit : ¥15,000 (+税)

色は、13色：  
 ・RED ・YELLOW ・BLUE ・ORANGE  
 ・GREEN ・VIOLET ・LIGHT FLESH  
 ・MEDIUM FLESH ・DARK FLESH  
 ・BROWN ・GRAY ・WHITE ・BLACK

## Important Notice

- 重要なお知らせ・必ずお読みください -

ラテックス マスク ペイントとパーマウェット グロス コーティングは、冬季に購入される場合、地域によりご購入を控えて下さい。気温が低い場合、凍ります。凍った場合は、元には戻りません。0度以下になる恐れのある地域の方はご注意ください。

## Monster Makers Latex Colorant

- ラテックス カラーント -

マスクラテックスのようなラテックスポリマーに内部着色するための濃縮ラテックス色素。パーマウェットグロスコーティングにも内部着色できます。ベースの色が決まっている場合、内部着色することで、完成後の着色時間を軽減できます。こちらは、アプライアンス完成後の着色には向きません。非常にはっきりとしたカラーとなっています。

1oz. (30ml) 1color : ¥800 (+税)  
 4oz. (120ml) 1color : ¥1,800 (+税)  
 4oz. 6color kit : ¥10,000 (+税)



色は、6色：  
 ・RED ・YELLOW ・BLUE ・FLESH  
 ・WHITE ・BLACK

## Perma-Wet Gloss Coating

- パーマウェット グロス コーティング -

ラテックス特有のマットな質感を業界で最高の光沢のある湿った質感に仕上げられます。また、輝きのある光沢を演出するだけでなく、塗ることによって防水加工も行え、ラテックスとペイントを水分から守ります。光沢、防水も実現しながら、動きに対して非常に柔軟に収縮します。光沢のある質感や濡れた感じを演出したい場合にはお勧めです。

4oz. (120ml) : ¥2,000 (+税)





# LIFE CASTING

## *Special F/X Makeup*



Mouldlife was established in 1997, Supplying materials to Giftware manufacturers, sculptors, rapid tooling companies and TV & film studios. Throughout that time we firmly established ourselves as an efficient and knowledgeable supply company.

アプライアンスを製作するのに、型を取ったり、造形したりしなければなりません。当社取扱いの型どり用のキャスト材料（型取り印象剤）は、アルジネート、ライフフォームがあり、型取り環境や型取り部位により使い分けができます。ライフフォームはキャスト専用シリコンです。アルジネート等の印象剤と同じように使用します。シリコン印象は正確で安定するため、正確なライフキャストやモールドが制作しやすくなりました。



## Life Form Standard

- ライフ フォーム スタンダード -

キャストリング（型取り印象）専用のシリコーン。アルジネートよりも優れている製品です。アルジネートのように乾燥して崩れたりせず長期間その形を維持します。正確に型取りができるので、耳や鼻などの部分的なキャストリングに最適。A, B はセットでの販売。



Hardness（柔らかさ）：A-30（30度品）  
Mix Ratio（混合比率）：1A 対 1B  
Pour Time @23℃（作業時間）：約1分  
Demold Time @23℃（硬化時間）：約4分  
Color（色）：ライトブルー

500g × 2：¥10,000（+税）  
1kg × 2：¥17,000（+税）

## Life Form Slow

- ライフ フォーム スロー -

ライフフォームのスロータイプ。上記のスタンダードより作業時間が長くなっています。A, B はセットでの販売。



Hardness（柔らかさ）：A-30（30度品）  
Mix Ratio（混合比率）：1A 対 1B  
Pour Time @23℃（作業時間）：約2分  
Demold Time @23℃（硬化時間）：約7分  
Color（色）：ライトブルー

500g × 2：¥10,000（+税）  
1kg × 2：¥17,000（+税）



## FX-3 Alginate

- FX-3 アルジネート -

キャストイング（型取り印象）に使用する製品です。

FX-3 は、特殊メイクでの型取りに適したアルジネートで、べた付かず滑らかに延ばせ、正確な型取りが行えます。適量な水と FX-3 を混ぜ合わせることで硬化が始まります。



Mix Ratio (混合比率) / FX3 : Water  
Small Impressions (狭い型取り) / 1:1 or 1:2  
Large Impressions (広い型取り) / 1:3 or 1:4  
Pour Time (作業時間) : 約 30 秒  
Demold Time (硬化時間) : 約 3 ~ 5 分  
Color (色) : ブルー

500g : ¥1,500 (+ 税)

## FX-9 Alginate

- FX-9 アルジネート -

FX-9 は、FX-3 よりも作業時間が長いタイプ。



Mix Ratio (混合比率) / FX3 : Water  
Small Impressions (狭い型取り) / 1:1 or 1:2  
Large Impressions (広い型取り) / 1:3 or 1:4  
Pour Time (作業時間) : 約 2 分  
Demold Time (硬化時間) : 約 7 ~ 9 分  
Color (色) : ブルー

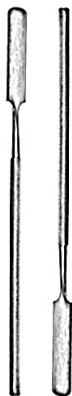
500g : ¥1,500 (+ 税)





# SCULPTING CLAY

## *Special F/X Makeup*



Monster Clay Premium Grade Modeling Clay is a re-useable sulfur free, professional oil/wax based sculpting medium. Composed entirely of non-toxic, food grade components, Monster Clay has an ultra smooth formulation that features a low melt temperature and a low tack feel that will not stick to tools or fingers. Monster Clay has high plasticity and has a unique elastic quality much like soft taffy when warm. At average room temperature Monster is firm enough to capture even the finest details and can be re-used and re-melted indefinitely.

アカデミー賞常連のリック・ベーカー氏も愛用のクレイ!!



## Monster Clay

- モンスター クレイ -

硫黄を含まない粘土で、何度も再利用可能。

このクレイは、プラチナシリコーン（Ge110 など）と使用しても硬化不良を起こしません。

簡単に柔らかく（滑らか）なり、すぐに安定（硬く）。

滑らかさは、造型を行うのに適しており、粘着性もなく、指やツールや作業台が汚れません。



2.27kg : ¥4,000 (+税)

## Monster Clay とは

硫黄を含まない粘土で、食品級の構成要素、そして無期限にリサイクル（再利用）できる粘土。環境はもちろんお財布にも優しいクレイ！

温めると簡単に柔らかく（滑らか）なり、冷めるとすぐに安定（硬くなる）します。

モンスタークレイの容器は、電子レンジ対応で93.3℃まで耐えることができます。

適度に温めると造形に適した硬さになり、べた付かず安定して作業が行えます。

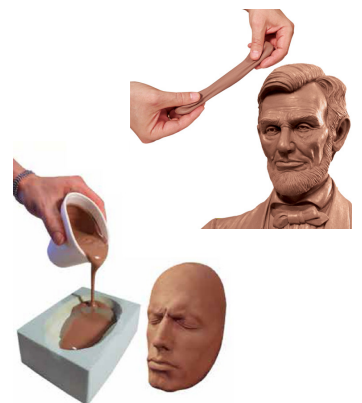
温め続けると液体になり流し込むことができるようになります。ライフキャストのコピーに便利です。

また、液体なので筆やスポンジで塗り込むこともでき、今までにないテクスチャーを作り出せます。

冷めれば、硬くなり取り出して造型を行えます。

硬くなりすぎて表面のテクスチャーを付けにくい場合は、アルコールで一時的に柔らかくして細かいテクスチャー再現が可能。アルコールランプでツールを温めて使ってもOK。

このクレイは、プラチナシリコーン（Ge110 やトランジルなど）と使用しても硬化不良を起こしません。





# BALD CAP MATERIAL

## *Special F/X Makeup*

### **Baldiez/Super Bldiez -Encapsulator & Bald Cap Plastic-**

ボーディーズとスーパーボーディーズはエンカプセル剤として使用するものです。

※エンカプセル剤：エンカプセルとは被膜形成のことをいいます。

シリコンやプロスエイド等で作成したアプライアンスに、ボーディーズ or スーパーボーディーズで薄膜を作り肌に接着しタスクします。雌型に何も入れてない状態で、エアブラシでボーディーズ or スーパーボーディーズを吹付けた後に、雌型にシリコン or プロスエイドを流し込みます。被膜を作ることで何度も繰り返し使える耐久性が上がります。また、エッジを肌に違和感なく馴染ませることも容易にできるようになります。

写真にもあるようにボールドキャップを作ることができます。ボールドキャップ製作のためのプラスチックヘッドにエアブラシで吹き付けていきます。乾かしパウダーをかけてゆっくり剥がせば高性能なボールドキャップが完成。ラテックス製より乾きが早いので短時間で製作できて、製作したボールドキャップは薄く、尚且つ破れにくく、エッジを馴染ませやすいのが特徴です。

付け髭や、動物などの毛の生えた肌を作る場合にもボーディーズ or スーパーボーディーズで簡単に作り出せます。薄い膜を作り、乾く前にクレープヘアなどの毛をのせて、乾けば髭や皮膚に付けるための体毛が製作できます。

※被膜形成剤で製作した髭を接着剤で付ければ髭や狼男などのモンスターが完成します。しかし難点がありました。それはボーディーズ自体がテカってしまうことです。そういった場合にはスーパーボーディーズを使用します。スーパーボーディーズはIPAで溶けるため、スーパーボーディーズで作成した髭を接着した後にIPAを吹き付けるだけでスーパーボーディーズが消えるため難点であったテカりを解消でき、本当に生えているようリアルな毛を演出できます。

ボールドキャップ製作のためのプラスチックヘッドにエアブラシで吹き付けていきます。乾かしゆっくり剥がせば高性能なボールドキャップが完成。ラテックス製より薄く、尚且つ破れにくく、エッジを馴染ませやすいのが特徴です。また、キャストイング（型取り印象）の時に正確に顔全体の型取りするために、モデルにボールドキャップを被せる際に、ボーディーズ or スーパーボーディーズで製作したボールドキャップを使用すると、より正確にキャストイングできます。

※ボーディーズ、スーパーボーディーズは原液での販売です。

通常は、3～5倍に薄めてエアブラシで吹き付けたり筆で塗り、レイヤーを重ねます。

ボーディーズ or スーパーボーディーズをエアブラシで使用する場合、使用後はすぐに、各薄め液でエアブラシを洗浄してください。メイク、ボディアート用のハンドピース等は詰まるとその後使用できません。

ハンドピースは、DH-201、PA-100の使用をお勧めします。※エアブラシカタログ参照



## Baldiez

- ボールディーズ -

ボールディーズはアセトンで3～5倍で薄めます。  
ボールディーズでエンカプセルした場合のエッジ調整は、アセトンで行いますが、ボールディーズの厚みによりIPA（イソプロピルアルコール）でも調整できます。



120ml : ¥1,400 (+税)

500ml : ¥4,500 (+税)

## Super Baldiez

- スーパー ボールディーズ -

スーパーボールディーズは、IPA で3～5倍で薄めます。  
スーパーボールディーズでエンカプセルした場合のエッジ調整は、IPA で行います。



120ml : ¥1,800 (+税)

500ml : ¥6,000 (+税)

# Silicone / Baldiez Essentials

## Acetone

- アセトン -

ボーディーズの薄め液としての使用や、ボーディーズで製作したエンカプセルのエッジ処理の加工に用います。  
また、容器等の汚れた道具を洗浄するためにも使用します。



500ml : ¥800 (+ 税)

## IPA

- イソプロピルアルコール -

スーパーボーディーズの薄め液としての使用や、スーパーボーディーズで製作したエンカプセルのエッジ処理の加工に用います。  
また、容器等の汚れた道具を洗浄するためにも使用します。

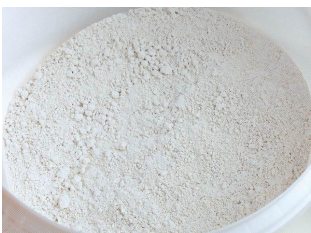


500ml : ¥800 (+ 税)

## 2nd Skin Gypsum

- 石膏 -

ライフキャスト (雄型) に使用します。  
石膏をアルジネートに流し込み雄型を製作します。



500g : ¥300 (+ 税)  
1kg : ¥500 (+ 税)

## Cabosil Filler

- カボシル -

ウレタンやラテックス、樹脂の中の増粘剤として用いられます。  
プロスエイドと混ぜて、プロスエイドクリームを作り出したりします。

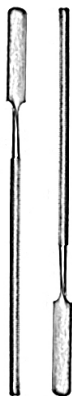


100g : ¥1,400 (+ 税)  
500g : ¥5,000 (+ 税)



# ADHESIVE

## *Special F/X Makeup*



World renowned make-up pioneer Dick Smith began using this new adhesive technology and soon found its way into widespread use throughout the professional make-up industry. Since then, Pros-Aide, a division of ADM Tronics, has developed a line of Pros-Aide adhesive products and complementary products for use in special effects and other areas of professional make-up. Pros-Aide products have been used in motion pictures as well as stage and TV. Pros-Aide, a division of ADM Tronics Unlimited, Inc..

アプライアンスを接着する際には接着剤が必要。用途に合わせて選択できるような数種の接着剤を取扱い。接着剤でアプライアンス製作もできます。

## Pros-Aide Original - プロスエイド オリジナル -



プロスエイド オリジナル は、水性接着剤。非中毒性で長時間でも肌にストレスを与えないので敏感肌にも安全。世界中で最も愛用されている接着剤。

- 1oz. (30ml) : ¥600 (+ 税)
- 4oz. (120ml) : ¥1,800 (+ 税)
- 16oz. (500ml) : ¥6,200 (+ 税)

## Pros-Aide II - プロスエイド ツー -



プロスエイド II ( ツー ) は、水性接着剤。オリジナルの接着力を少し弱めることで、マスク側の接着剤を取除くことができ、アプライアンスの再利用が可能に。IIがプロスエイドの主流！

- 1oz. (30ml) : ¥650 (+ 税)
- 4oz. (120ml) : ¥1,900 (+ 税)
- 16oz. (500ml) : ¥6,544 (+ 税)

## Pros-Aide Cream - プロスエイド クリーム -



クリームタイプのプロスエイド。剥がれてきた部位の修復や、隙間などを埋める時や段差を滑らかにするために使用。クリームなので直接皮膚の上で傷痕、テクスチャを作り出すこともでき、モデリング材としても◎利用頻度の高い製品である。

- 1/2oz. (15ml) : ¥650 (+ 税)
- 6oz. (180ml) : ¥4,500 (+ 税)

## Pros-Aide Remover - プロスエイド リムーバー -



プロスエイド リムーバー は、各種プロスエイドを取り除くためのリムーバー。プロスエイドは接着力が高いため、無理に取り除くと皮膚に負担がかかります。専用のプロスエイドリムーバーで取除いて下さい。

- 1oz. (30ml) : ¥480 (+ 税)
- 4oz. (120ml) : ¥1,250 (+ 税)
- 16oz. (500ml) : ¥4,000 (+ 税)



## Telesis 5 - テレシス 5 -

テレシス 5 は、シリコーンゴムアプライアンスの接着に最適な接着剤。シリコーンゴムで製作したアプライアンスは、シリコーン系の接着剤でないと接着できません（プロスエイドやスピリッツガムでは着きが悪い）。肌荒れを起こさないだけでなく、接着力もあり、またどんな材質でも接着します。今まで接着力に不満がある方はぜひテレシス 5 を使用してみてください。

1/2oz. (15ml) : ¥2,000 (+ 税)

2oz. (60ml) : ¥6,800 (+ 税)



## Telesis 5 Thinner - テレシス 5 シナー -

プテレシス 5 シナー は、テレシス 5 の薄め液です。シナーを入れることでテレシス 5 の接着力を調整できます。テレシス 5 を原液で使用すると、接着剤の伸びが悪く塗りにくく、厚みも出てしまいます。スムーズに、より自然に接着するためには、テレシス 5 シナーを入れ調整する必要があります。テレシス 5 に対してシナーは、2～3 倍で薄めます。シナーの量で接着力を調整することができます。テレシス 5 と合わせてご使用ください。

2oz. (60ml) : ¥3,400 (+ 税)

4oz. (120ml) : ¥5,700 (+ 税)



## Super Solv - スーパー ソルブ -

スーパー ソルブ は、テレシスシリーズのリムーバーです。肌に負担をかけずにテレシスを取り除いてくれます。また、シリコーンアプライアンスや、ラテックスフォームアプライアンスへ阻害なしで、アプライアンスの接着剤を取り除けます。ノンオイルで材料に負担がありません。カツラ用の繊細なレースにもお勧め。テレシス系の接着剤を使用した場合は、スーパーソルブで取り除いて下さい。

※アプライアンス側の接着剤を取り除く場合は、スーパーソルブがお勧め！

4oz. (120ml) : ¥850 (+ 税)

8oz. (240ml) : ¥1,095 (+ 税)



## Super Solv Plus - スーパー ソルブ プラス -

スーパー ソルブ プラスは、テレシスシリーズのリムーバーです。肌に負担をかけずにテレシスを取り除いてくれます。また、シリコーンアプライアンスや、フォームアプライアンスへ阻害なしで、アプライアンス側の接着剤を取り除けます。ノンオイルで材料に負担がありません。カツラ用の繊細なレースにもお勧め。テレシス系の接着剤を使用した場合は、スーパーソルブプラスで取り除いて下さい。

※皮膚側の接着剤を取り除く場合は、スーパーソルブプラスがお勧め！

8oz. (240ml) : ¥1,100 (+ 税)





## AdMed - テレシス 5 -

大道芸人のピエロ鼻やヒゲ、シリコン素材のマスクやモデリング材、ボールドキャップといった定着しにくい製品もしっかりと接着します。アドメッドは強く耐久性があるが、アドメッドリムーバーで簡単にオフできます。アドメッドは、ラテックス系やウレタン、シリコンでも安定して接着できます。

1/2oz. (15ml) : ¥2,300 (+ 税)



## AdMed Remover - アドメッド リムーバー -

アドメッド リムーバー は、接着剤アドメッドを綺麗に取り除くことができるリムーバーです。アドメッドリムーバーを使用することで皮膚にストレスを与えることなく取り除けます。必ずアドメッド使用後の剥がしには、アドメッドリムーバーを使用して下さい。

4.5oz. (133ml) : ¥1,200 (+ 税)



## Spirit Gum - スピリッツ ガム -

スピリッツ ガム は、何十年と劇場等で使用されてきた接着剤。ヒゲや、かつら、など様々な用途に利用することが可能で、現在でも使用されている接着剤です。取り除くには、スピリットガムリムーバーを使用して下さい。

1/4oz. (7ml) : ¥500 (+ 税)  
1oz. (30ml) : ¥700 (+ 税)  
4.5oz. (133ml) : ¥1,200 (+ 税)  
16oz. (480ml) : ¥3,500 (+ 税)



## Spirit Gum Remover - スピリッツ ガム リムーバー -

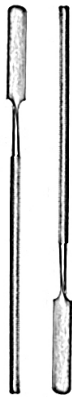
スピリッツ ガム リムーバー は、接着剤、スピリットガムを綺麗に取り除くことができるリムーバーです。スピリットガムリムーバーを使用することで皮膚にストレスを与えることなく取り除けます。必ずスピリットガム使用後の剥がしには、スピリットガムリムーバーを使用して下さい。

1oz. (30ml) : ¥700 (+ 税)  
4.5oz. (133ml) : ¥1,200 (+ 税)



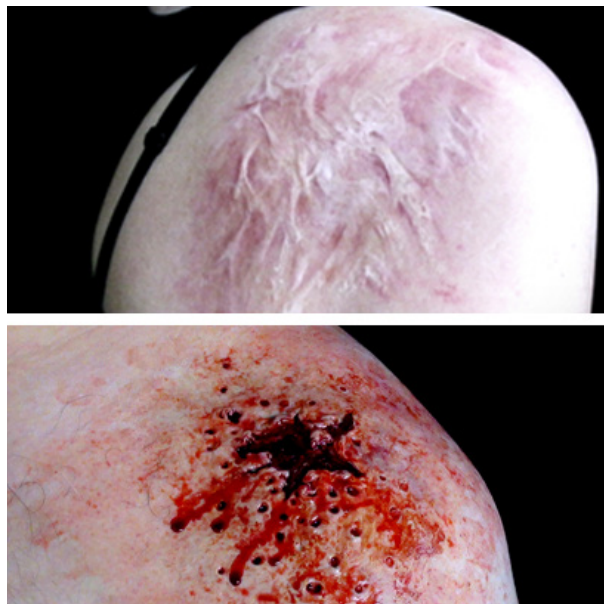
# PROSTHETIC MATERIALS

## *Special F/X Makeup*



Mouldlife was established in 1997, Supplying materials to Giftware manufacturers, sculptors, rapid tooling companies and TV & film studios. Throughout that time we firmly established ourselves as an efficient and knowledgeable supply company.

様々な材料を使い、用途に合わせた特殊効果を演出します。3D効果を出すことでよりリアリティある、特殊メイクを行えます。作りたい特殊効果により、道具を使い分けて下さい。組み合わせで特殊メイクを行うことで、より効果が発揮されます。各種道具の説明や写真をご覧になり、ご自身が思い描いている特殊効果を作り出して下さい。



## Sculpt Gel

- スカルプト ゲル -

A と B を混ぜるだけ。

従来のように型を作成する必要なく、傷、傷痕、火傷、弾痕、鼻、耳等を作ることができます。

首や腕など稼働が多い箇所でも崩れることなく、本物の傷の様に定着してくれます。

C は固さを調整します。C を混ぜれば、より柔らかいゲルが作り出せます。

色は、クリアー（透明）とフレッシュ（肌に近い色）の2色。



Hardness（柔らかさ）：A-10～30（10～30 度品）

Mix Ratio（混合比率）：1A 対 1B 対 1～3C

Pour Time @23℃（作業時間）：約 2 分

Demold Time @23℃（硬化時間）：約 5 分

Color（色）：クリア or フレッシュ

ABC はセットです。

50g × 3 : ¥3,800 (+ 税)

100g × 3 : ¥6,600 (+ 税)

## Sculpt Gel

TIPS : B と C を先によく混ぜた後、A を加えます。その後皮膚の上で造型をしていただく。

※ A と B を先に混ぜてしまうと硬化が始まってしまうので、その前に C を混ぜる。

基本は 1A:1B:1C で混ぜ、柔らかさにより C の量を増やす。A と B は、必ず 1:1 にして下さい。

- ・スカルプトゲルは、ゲル状（粘土に近い）で練るタイプのシリコーンです。
  - ※日本では歯科用の固く硬化するタイプしかありませんが、スカルプトゲルは人肌の硬さに固まり柔軟性があります。
- ・A と B を 1 : 1 で混ぜ練り込むと硬化します。
  - ※ A, B, C は、セット販売。
- ・さらに添加剤（C 液）を加えると硬さを調整でき、柔らかい皮膚や傷を作り出せます。
  - ※硬さ 10 ～ 30 度品です。
- ・カラーは透明と肌色があります。
- ・硬化時間は 5 ～ 7 分なので、現場で使用できます。
  - ※作業時間は、約 2 分。C 液を増やした場合、硬化時間は多少長くなります。





## Modeling Wax

- モデリング ワックス -

モデリング ワックス は、シンワックスより固め。使用用途は同じです。  
色は透明なので、フレッシュ（肌に近い色）がいない場合に使用。  
カラーリングする場合には、フェキサティブ A が必要です。

Color (色) : 透明



1oz. (28g) : ¥700 (+ 税)

## Modeling Wax Putty

- モデリング ワックス パティ -

モデリング ワックス パティは、モデリングワックスと同じ。  
色は少し濃いフレッシュ（肌色）、肌の色をそのまま使用する傷に向いています。  
カラーリングする場合には、フェキサティブ A が必要です。

Color (色) : パティ (少し濃い肌の色)



1oz. (28g) : ¥700 (+ 税)

8oz. (224g) : ¥1,800 (+ 税)



## Extra Flesh

- エキストラ フレッシュ -

エキストラ フレッシュ は、軟らかく、接着剤を使用しなくても定着できます。  
軟らかいので、成形しづらく高さが必要な立体的な傷には向いていません。  
それほど高さのいらない傷等には向いています。  
カラーリングする場合には、フェキサティブAが必要です。



Color (色) : フレッシュ (肌の色に近い色)

0.3oz. (9g) : ¥600 (+ 税)

## Fixative A

- フィキサティブ A -

フィキサティブ A は、モデリング材にペイントする際の定着液。  
モデリング材はペイント液を弾くので、フィキサティブ A を塗ってから着色する必要があります。  
ペイントでデザインを描き、上から塗ることで、発色がリアルタトゥー色に！



1/4oz. (8ml) : ¥600 (+ 税)

1oz. (30ml) : ¥800 (+ 税)



## Latex Liquid

－ ラテックス リキッド －

空気に触れ乾かせば個体のゴムに。

その先はアーティストの想像力により傷の形を無限に変える。

模造皮膚やシワを演出したりと、用途は無量大。

映画、舞台、TVと世界中至るところで使用。



Color (色) : Clear (透明) と Light Flesh (フレッシュ)

1oz. (30ml) : ¥700 (+ 税)

4oz. (120ml) : ¥1,200 (+ 税)

16oz. (500ml) : ¥2,800 (+ 税)

## Castor Sealer

－ キャスター シーラー －

ラテックスリキッドにペイントする時に必要なペイント定着液。

ラテックスは、ペイント液を弾くのでキャスターシーラーを塗って、カラーリングする必要があります。



1oz. (28g) : ¥700 (+ 税)



## Rigid Collodion

- リキッド コローディオン -

リキッド コローディオン は、瘢痕化に仕上げることや、シワを演出することが可能。

使用方法は簡単!! 肌を引っ張り塗って乾かすだけ。

何度も重ね塗りすれば傷が深くなりより重症に演出が可能です。

瘡蓋を作ったり、手術痕を作ったりと怪我の種類により、シワを寄せて乾かすだけ。



1/4oz. (7ml) : ¥800 (+税)





## 3D Gel

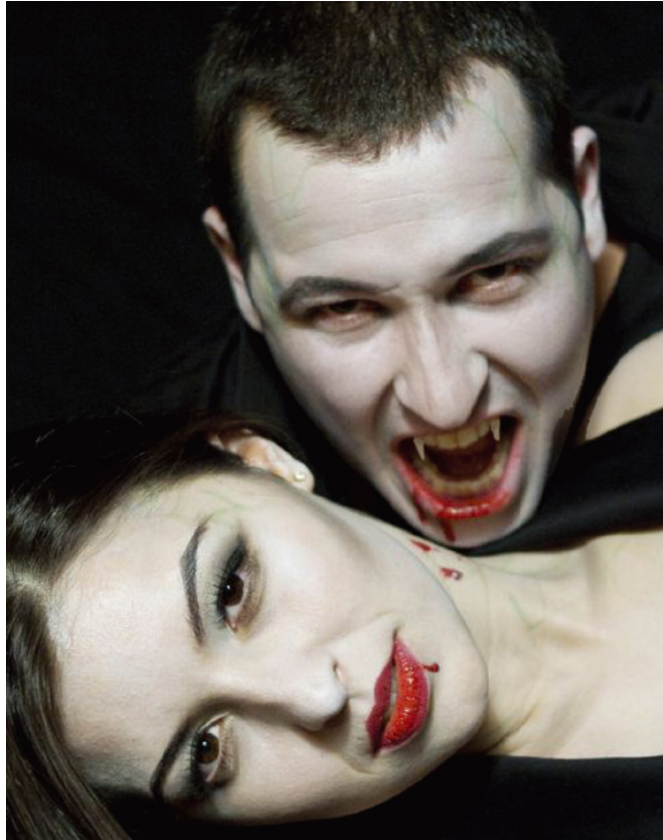
- 3D ジェル -

3D ジェル は、着色をしてあるゼラチンです。  
三次元特殊効果をつくるのに用いられ、接着剤を必要としないので肌にも安心。  
使用方法は容器のまま湯銭し、温めると液体状へと変わります。  
冷める前に肌の上で形状を整えて、冷めると固まり完成です。  
ゼラチンのような、プニプニとした硬さになります。  
※湯銭後は熱くなっているため、火傷に注意！  
色は、Blood Red(赤)/Clear(透明)/Fleshtone(フレッシュ)の3色。  
カラーリングする場合には、フェキサティブAが必要です。



1/2oz. (15ml) : ¥700 (+税)

2oz. (60ml) : ¥1,400 (+税)



# BLOOD

## *Special F/X Makeup*



Mouldlife was established in 1997, Supplying materials to Giftware manufacturers, sculptors, rapid tooling companies and TV & film studios. Throughout that time we firmly established ourselves as an efficient and knowledgeable supply company.

特殊効果の最もオーソドックスでありながら効果的な手法は、やはり血のりです。傷の場所や時間経過により、血のりに変化を持たせることでよりリアリティ溢れる特殊効果が発揮されます。硬さや色を組み合わせ、血のりも使い分けて下さい。



## Stage Blood

- ステージ ブラッド -

現実的な場面の演出のため開発された血糊。

無害で安全。粘りがあり生きているような液体。通常の傷や怪我の場面で特に使用される血糊です。

より、リアルに仕上げるための特殊効果には必需品の一品。

色は、Bright(動脈)/Dark(静脈)の2色。1 Gallon. のサイズもあります。お問い合わせ下さい。



1/2oz. (15ml) : ¥400 (+税)  
1oz. (30ml) : ¥700 (+税)  
4oz. (120ml) : ¥1,100 (+税)  
16oz. (500ml) : ¥2,000 (+税)

## Squirt Blood

- スカート ブラッド -

現実的な場面の演出のため開発された血糊。

粘着性がなくほとぼしる血や流れ落ちる血を演出するための血糊。

リアルに仕上げるための特殊効果には必需品の一品。

色は、Bright(動脈)/Dark(静脈)の2色。1 Gallon. のサイズもあります。お問い合わせ下さい。



1/2oz. (15ml) : ¥400 (+税)  
2oz. (60ml) : ¥700 (+税)  
4oz. (120ml) : ¥1,100 (+税)  
16oz. (500ml) : ¥2,000 (+税)



## Coagulated Blood Gel

- コアギュレーテッド ブラッド ゲル -

現実的な場面の演出のため開発された血糊。

無害で安全。長いパフォーマンスのために適所にとどまる濃い血糊。  
流れ落ちたりしないので瘡蓋や時間の経過した血の演出にも効果的です。

色は1色のみ。



1/2oz. (15ml) : ¥500 (+税)

1oz. (30ml) : ¥700 (+税)

## Blood Capsule

- ブラッド カプセル -

食用のゼラチンなので口に入れても無害で安全。

好みの血糊をカプセルに入れ、口の中で噛めば効果的な演出が可能です。

もっとも単純だが、効果的な演出を行える。

ステージブラッドがベストな組み合わせです。



12入 : ¥900 (+税)



# COLORING

## *Special F/X Makeup*



In 1996, Temptu launched the Temptu Pro division, introducing Temptu classic AQUA™ and DURA™ lines marking Temptu's foray into airbrush makeup..

特殊メイクに必要なカラーリング材料。用途に合わせてカラーリング材を使い分けます。



# LIFE CASTING

## *Special F/X Makeup*



Mouldlife was established in 1997, Supplying materials to Giftware manufacturers, sculptors, rapid tooling companies and TV & film studios. Throughout that time we firmly established ourselves as an efficient and knowledgeable supply company.

アプライアンスを製作するのに、型を取ったり、造形したりしなければなりません。当社取扱いの型どり用のキャスト材料（型取り印象剤）は、アルジネート、ライフフォームがあり、型取り環境や型取り部位により使い分けができます。ライフフォームはキャスト専用シリコンです。アルジネート等の印象剤と同じように使用します。シリコン印象は正確で安定するため、正確なライフキャストやモールドが制作しやすくなりました。



## Life Form Standard

- ライフ フォーム スタンダード -

キャストリング（型取り印象）専用のシリコーン。アルジネートよりも優れている製品です。アルジネートのように乾燥して崩れたりせず長期間その形を維持します。正確に型取りができるので、耳や鼻などの部分的なキャストリングに最適。A, B はセットでの販売。



Hardness（柔らかさ）：A-30（30度品）  
Mix Ratio（混合比率）：1A 対 1B  
Pour Time @23℃（作業時間）：約1分  
Demold Time @23℃（硬化時間）：約4分  
Color（色）：ライトブルー

500g × 2：¥10,000（+税）  
1kg × 2：¥17,000（+税）

## Life Form Slow

- ライフ フォーム スロー -

ライフフォームのスロータイプ。上記のスタンダードより作業時間が長くなっています。A, B はセットでの販売。



Hardness（柔らかさ）：A-30（30度品）  
Mix Ratio（混合比率）：1A 対 1B  
Pour Time @23℃（作業時間）：約2分  
Demold Time @23℃（硬化時間）：約7分  
Color（色）：ライトブルー

500g × 2：¥10,000（+税）  
1kg × 2：¥17,000（+税）



## Dura Pro Palette - デュラ プロ パレット -

デュラとはアルコールベースのインクのこと。アルコールベースは、水や汗で崩れることもないので長時間のパフォーマンスに向いており、傷や打撲、アザ、タトゥアートなどのありとあらゆる特殊メイクに使用されます。

質感もリアルそのもの、汗で崩れないので、一度仕上げれば現場での直しは、ほとんどなし。

また、シリコンやラテックスといったゴム製品にも、綺麗に着色できるため使い勝手は抜群です。

タトゥカバーなどにも使用でき、洋服にも付きにくく、崩れにくいので、撮影現場でも便利。

白髪も Dura で行えばシャワーを浴びても崩れず、白髪もリアルに。

アメリカの現場では、Dura が主に使用されます。質感や崩れが気になる方はこちらでの着色をぜひ。

使用方法は簡単。

デュラパレットにデュラアクティベーターを適量入れ、筆やスポンジで溶かすだけ。

※水では溶けません。必ず“Dura Activater”で溶かします。

色の濃さはデュラアクティベーターの量で調節します。スプレイボトルを使用すると細かい調節がしやすい。

デュラプロパレットのカラーパターンは、12 タイプ。使用用途に合わせてパレットパターンを選んで下さい。

※デュラプロパレットには、4oz. のデュラアクティベーターが1本付属します。

2000 年「X-Men」2008 年「デトロイト・メタル・シティ」2009 年「007 Quantum of Solace」  
and more many works。知らないと損をする Dura Palettes!! あなたも一度お試しあれ!!

※エアブラシ用の Dura も販売中! エアブラシタトゥアートやタトゥカバーはエアブラシがお勧めです。  
(エアブラシカタログ参照)

1palette : ¥8,500 (+税)



### Trauma

Dura Pro Palette Trauma - トラウマ -

カラーパターン：主にトラウマになるような傷用

☆傷や打撲などあらゆる「痛い」を演出するにはトラウマ!!

※Dura Activate 4oz 付 (溶かし液)



### Burn

Dura Pro Palette Burn - バーン -

カラーパターン：主に火傷用

☆焦げて、くすぶって、焼いちゃって下さい!!

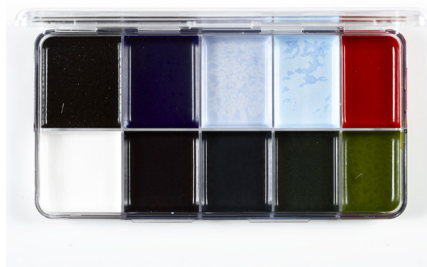
※Dura Activate 4oz 付 (溶かし液)





### Corpse

Dura Pro Palette Corpse - コープス -  
 カラーパターン：主に死者、ゾンビ用  
 ☆不健康に、ゾンビや亡者にさせます!!  
 ※Dura Activate 4oz 付 (溶かし液)



### Frozen

Dura Pro Palette Frozen - フローズン -  
 カラーパターン：主に冷凍用  
 ☆あなたを直ぐにでも凍えさせます!!  
 ※Dura Activate 4oz 付 (溶かし液)



### Earth

Dura Pro Palette Earth - アース -  
 カラーパターン：ヘナ & アースカラー用  
 ☆ヘナの色はもちろん、地球上に存在する色彩がセットに!!  
 汚れ傷も演出可能。 ※Dura Activate 4oz 付 (溶かし液)



### Hair

Dura Pro Palette Hair - ヘアー -  
 カラーパターン：主にヘアライン用  
 ☆高齢化社会。老けさせるにはコレ。シワや白髪を演出します!!  
 ※Dura Activate 4oz 付 (溶かし液)



### Skin Light

Dura Pro Palette Skin Light - スキン・ライト -  
 カラーパターン：主に中間色の肌用  
 ☆あなたの肌を整えます!!  
 ※Dura Activate 4oz 付 (溶かし液)



### Skin Dark

Dura Pro Palette Skin Dark - スキン・ダーク -  
 カラーパターン：主に褐色の肌用  
 ☆あなたの肌を整えます!!  
 ※Dura Activate 4oz 付 (溶かし液)



### Metallic

Dura Pro Palette Metallic -メタリック-  
 カラーパターン：主にファンタジー、ボディアート用  
 ☆メタリックに仕上げます。あなたを輝かせます!!  
 ※Dura Activate 4oz 付 (溶かし液)



### Grease

Dura Pro Palette Grease -グリス-  
 カラーパターン：主にエンジニア用  
 ☆完璧に汚し、あなたをプロの修理工風に!!  
 ※Dura Activate 4oz 付 (溶かし液)



### Inked

Dura Pro Palette Inked -インクト-  
 カラーパターン：主にタトゥ、刺青用  
 ☆時間が経過したタトゥを演出。何年も前に彫った刺青ならコレ!!  
 ※Dura Activate 4oz 付 (溶かし液)



### Prime

Dura Pro Palette Prime -プライム-  
 カラーパターン：主にタトゥ、刺青、ボディアート用  
 ☆刺青を描いたりボディアートに使用したりと用途が広い!!  
 ※Dura Activate 4oz 付 (溶かし液)



## Dura Activater - デュラ アクティベーター -

アクティベーター は、デュラ (Dura) パレットの溶かし液です。Dura パレットは、水では溶けないため、Dura アクティベーターを必ず使用して下さい。筆の洗浄や、体に描いた Dura を拭き取る時にも使用できますが、拭き取る場合は、タトゥトランスファーを使用したほうが肌には安心。※ボトルは写真と異なる場合があります。

- 1oz. (30ml) : ¥200 (+ 税)
- 4oz. (120ml) : ¥400 (+ 税)
- 16oz. (500ml) : ¥800 (+ 税)



## Pro Color Ring Bruise

- プロ カラーリング ブルーズ -

プロ カラーリング ブルーズは、傷やアザ等の特殊メイクに使用される色がセットに。

アザの段階の異なる色彩をつくるために必要なカラータイプを全て含みます。

クリームタイプで使用しやすく世界中で愛用されています。

新しいアザの赤から治療段階の黄色がかった青緑色まで、アザを引き起こすために必要な色を含み、現実的なアザや傷を演出できます。



1oz. (28ml) : ¥2,500 (+税)

## Cream Color 12collection Makeup Palette

- クリーム カラー 12色コレクション メイクアップ パレット -

ミネラルベースのカラー。

エンブティパン（色が入っている容器）は磁石でセットしてあるので取り外しも便利。

別売りエンブティパンに化粧品を入れて、現場作品によりエンブティパンを取り換えて持ち出して下さい。白・黒・赤・黄・橙・紫・緑・青・茶・ゾンビフレッシュ・シルバー・ゴールドの12色セット。



Case Size L10.9cm × W14.5cm

1color Size 2g : ¥2,500 (+税)

お好きな色で「Cream Color 12collection Makeup Palette」をお作りします。右チャートからお好きなカラー12色を選んで下さい。（同じ色でもOK）最小7セットからの受注になります。





## Mask Cover Palette

- マスク カバー パレット -

マスクカバーは、アカデミー賞でのメイクアップアーティストのディック スミス氏と共に開発。  
キャスターオイルベースのクリームペイントは、シリコンやラテックス、  
フォームラテックス、ゴム補綴物、その他ラバー系には最適。  
むき出しのラバー類と皮膚のカバーに優れています。  
また、クリームベースの中でも、最も品質の良いキャスターオイルを使用。  
キャスターオイルは、乾燥に強く、ひび割れたりしにくいのが特徴です。  
ゴールドキャップのカバーメイクやフォームラテックスのメイクアップをする際には必需品です。



H1.5cm × D13cm × W19.1cm : ¥8,500 (+ 税 )  
1 color size : 7g

## Mask Cover 5 Olive Pakette

- マスク カバー 5 オリーブ パレット -

マスク カバー 5 色 オリーブ パレット は、オリーブ系なので白人向けです。日本人には合いません。



L3.9 × W19.1 × H1.5cm :  
¥2,500 (+ 税)  
1 color size : 7g

## Mask Cover 5 Palette

- マスク カバー 5 パレット -

マスク カバー 5 色 パレット は、日本人 (黄色人種) 向き。



L3.9 × W19.1 × H1.5cm :  
¥2,500 (+ 税)  
1 color size : 7g

# Mask Cover Single Palette

- マスク カバー シングル パレット -

マスク カバー シングル パレット は、全 15 色。  
よく使用する色が決まっている場合は、シングルパレットがお勧めです。



1oz. (30ml) : 各色 ¥1,300 (+ 税)

## 12collection Mask Cover Palette

- 12 色コレクション マスク カバー パレット -

キャスターオイルベースのカラー。

エンブティパン (色が入っている容器) は磁石でセットしてあるので取り外しも便利。  
別売りエンブティパンに化粧品を入れて、現場作品によりエンブティパンを取り換えて持ち出して下さい。ソフトベージュ・ライトタン・オリエンタル・ミッドライトオリーブ・ミディウムオリーブ・エボニー・ホワイト・レッド・グリーン・ブルー・ブラックの 12 色セット。



Case Size L10.9cm × W14.5cm  
1color Size 2g : ¥3,000 (+ 税)



お好きな色で「Rubber Mask 12collection Makeup Palette」をお作りします。  
右チャートからお好きなカラー 12 色を選んで下さい。(同じ色でもOK)  
最小 7セットからの受注になります。

## Castor Oil

- キャスター オイル -

マスクカバー (キャスターオイルベース) やグリースペイント (油性ベース) ファンデーションの薄め液。キャスターオイルで各種ベースのファンデーションを薄めることでラテックスフォームアプリケーションが柔らかくなり、より肌に近い質感を演出してくれます。



1oz. (30ml) : ¥250 (+ 税)  
4oz. (120ml) : ¥500 (+ 税)  
16oz. (500ml) : ¥1,100 (+ 税)



## Tooth FX

- トゥース FX -

トゥース FX は、歯に特殊効果を施すペイント材。

無害の安全なインクで口に入れても問題なし。

より完璧な特殊効果を出すためには、コスチュームだけでなく細かな部分を処理することが必要です。

トゥース FX は、パフォーマンスを最大限活かせる製品の1つ。

使用方法は、ティッシュ等で軽く拭き取った乾いた歯に直接塗るだけ！

トゥース FX が乾けば崩れません。

歯磨きするだけで簡単に落とせます。

ブラッドレッド、ホワイト、ゴールド、スピナッチ、ニコチン、ブラックの全6色。



- Blood Red -  
Tooth FX



- White -  
Tooth FX



- Gold -  
Tooth FX



- Spinach -  
Tooth FX



- Nicotine -  
Tooth FX



- Black -  
Tooth FX

1/4oz. (7ml) : ¥1,100 (+ 税)



## Specialty Powders

- スペシャルティ パウダー -

スペシャルティ パウダー は、汚れを演出します。

映画やドラマでのパフォーマンスにおいて必需品で、超微粉末のスペシャルティパウダーは、ほこりや灰等の汚れの特殊効果を演出するのに適しています。現実的なカラー4色をラインナップ。また、ミキシングリキッドと溶かすことで、泥や油汚れといった液体チックな汚れも演出できます。



テキサスダート

チャードアッシュ

トレイルダスト

ナチュラルブロンズ

- ・テキサスダートは、乾燥ホコリ、粘土汚れのための赤褐色の色合い。
- ・チャードアッシュは、スス汚れ、灰汚れ等の火事現場のための色合い。
- ・トレイルダストは、乾燥した土汚れ、錆汚れのための色合い。
- ・ナチュラルブロンズは、真鍮や黄銅の汚れ、付着した際の金属片の鈍いキラキラとした色合いに。顔やボディを汚すだけでなく、衣装も汚せます。

1oz. (32g) : ¥700 (+税)

4oz. (128g) : ¥1,400 (+税)



## Crepe Hair

- クレープ ヘアー -

クレープ ヘアー は、髭などを演出するための毛です。  
エンターテイメントの世界中至る所で、髭の特殊効果は利用されており、  
クレープヘアーは、その代表的な1つ。あごひげ、口ひげ、ほおひげ等に。  
良質なウール素材を三つ編みで結束。肌に定着させるには、接着剤が必要。  
様々な人種、キャラクターに対応できるよう、全10色ラインナップ。



- Black -  
Crepe Hair



- White -  
Crepe Hair



- Blond -  
Crepe Hair



- Auburn -  
Crepe Hair



- Lt. Brown -  
Crepe Hair



- Med. Brown -  
Crepe Hair



- Dk. Brown -  
Crepe Hair



- Lt. Grey -  
Crepe Hair



- Med. Grey -  
Crepe Hair



- Dk. Grey -  
Crepe Hair

1color (約30cm) : ¥700 (+税)





## Hair White / Silver

- ヘアー ホワイト / シルバー -

ヘアー ホワイト / シルバー は、白髪を演出するためのペイント。

髪や毛に塗るだけで自然な白髪を作り出せます。

水性ペイントで毎回使用できる安全な非中毒性の髪着色剤。

水性なので髪にダメージを与えず、シャンプーと温水で簡単に洗い流すことができます。

ホワイトとシルバーを組み合わせることでより、自然な白髪になります。老人メイクには必需品。



1oz. (30ml) : 各色 ¥700 (+ 税)  
4.5oz. (133ml) : 各色 ¥2,300 (+ 税)



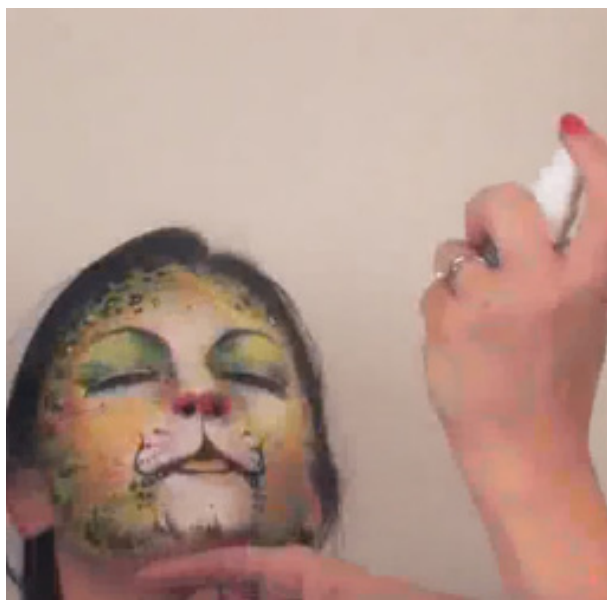
# EFFECTS TOOLS

## *Special F/X Makeup*



2012 marks our 85th year of operation .2012 marks our 85th year of operation .Today , many large productions including Blue Man Group , Cirque du Soleil , The Metropolitan Opera , Ringling Brothers and Barnum & Bailey Circus , and The American Ballet Theatre depend on Mehron products to look their best .

特殊メイクでの必須アイテム、エッセンシャル類を取扱い。使い方を工夫すれば、使用用途が大いに広がります。目を通すだけで、アイデアが溢れ出ます。



## Barrier Spray

- バリア スプレー -

バリア スプレー は、接着剤やモデリング材から敏感肌を保護してくれます。

汗を抑える効果もあることから、モデリングの耐久性も増します。

メイクの保護にも使用でき、メイクアップ後に吹き付ければメイク崩れなどの予防にも効果的な商品。

ラメやグリッターの定着用コーティング剤としても効果があります。



2oz. (60ml) : ¥1,200 (+ 税)

## Blue Marble

- ブルー マーブル -

皮膚と化粧の間に透明なフィルム障壁をつくり、刺激のある化粧品から肌を保護します。ゼラチン等の熱や汗に弱い製品の前に使用することで、湿気と体温の上昇から断熱してくれます。マーブルは肌を保護するだけでなく、メイクアップ後に吹き付けることで化粧品の衣類付着を防止したり、メイク崩れ抑制にも効果的です。耐防水になります。



ブルーマーブルは敏感肌用。  
メイク前後に吹きかけるだけ。

4oz. (120ml) : ¥2,720 (+ 税)

## Green Marble

- グリーン マーブル -

皮膚と化粧の間に透明なフィルム障壁をつくり、刺激のある化粧品から肌を保護します。ゼラチン等の熱や汗に弱い製品の前に使用することで、湿気と体温の上昇から断熱してくれます。マーブルは肌を保護するだけでなく、メイクアップ後に吹き付けることで化粧品の衣類付着を防止したり、メイク崩れ抑制にも効果的です。耐防水になります。



グリーンマーブルは、ブルーよりも保護力が  
高く、アルコールからでも肌を保護してくれ  
ます。メイク前後に吹きかけるだけ。

4oz. (120ml) : ¥2,720 (+ 税)



## Sweat & Tears

- スウェット & ティア -

スウィット & ティア は、塗るだけで涙や汗を演出。  
俳優が泣いて、どのように汗をかくかについて疑問に思ったことは？  
スウェット & ティアで、俳優のパフォーマンスを高めることが可能。粘度は硬め。



1oz. (30ml) : ¥700 (+ 税)  
4oz. (120ml) : ¥1,200 (+ 税)



## Modeling Spatula

- モデリング スパチュラ -

モデリング材を自在に成形するための必需品アイテム。  
モデリング材を成形する以外にも、接着材や血糊を傷の間に流し込むためにも使用したりする。  
特殊メイクを行う上では必要不可欠なアイテム。



19cm : ¥1,500 (+ 税)

## Spatula Double End

- スパチュラ ダブル エンド -

特殊メイクでの使用はもちろん、コンシーラーや化粧品をパレットに取り出す際にも使用します。  
思い通りの量を取り出すことができ、衛生かつ効率的です。



17cm : ¥600 (+ 税)

## Spatula Single End

- スパチュラ シングル エンド -

特殊メイクでの使用はもちろん、コンシーラーや化粧品をパレットに取り出す際にも使用します。  
思い通りの量を取り出すことができ、衛生かつ効率的です。



15cm : ¥500 (+ 税)



## Bald Cap

- ボールド キャップ -

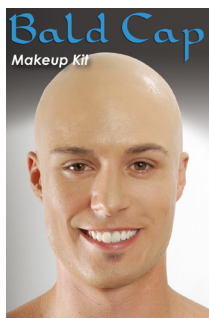
ボールド キャップ は、坊主用の単品キャップ。

坊主を演出するにはこれがあれば簡単に演出可能です。

手作りでは製作には難しい、薄くて丈夫な高品質、ボールドキャップです。

※キャップ 1 枚入りでの販売。接着剤やペイント材などは別売りです。

ボールドキャップだけでは坊主になれません。



1 枚入り : ¥1,900 (+ 税)



## Attagel

- アッタゲル -

老けメイク（シワ）では、一番仕上がりが自然な素材です。  
耐久性もプロスエイジャーに比べて遜色ありません。アッタゲルとコンセントレートのペアは、  
長時間の撮影でも耐え、見栄えもとても自然な肌を演出してくれます。  
使用方法は、アッタゲルとコンセントレートを混ぜます。  
混ぜ合わせる比率によりシワの深さ（高さ）が変わります。シワ年齢の演出具合で比率を変えて下さい。



2oz. (56g) : ¥900 (+ 税)

## Green Marble Concentrate

- グリーン マーブル コンセントレート -

グリーンマーブルコンセントレートとアッタゲルを混ぜて使用します。  
※グリーンマーブルコンセントレートとグリーンマーブルは別物です。



4oz. (118ml) : ¥6,529 (+ 税)

**TEMPTU** PRO Malibu TEMPTU  
[www.temptu.co.jp](http://www.temptu.co.jp)