

平成 26 年度文部科学省「成長分野等における中核的専門人材養成等の戦略的推進」事業
メイクアップ分野における中核的専門人材養成のためのプログラム開発と実証
(略称:メイクアップ アドバンス プロジェクト・新技術の導入と応用)

実証講座アンケート分析報告書

2015 年 2 月

メイクアップ アドバンス プロジェクト

ADVANCED MAKEUP PROJECT

目 的

メイクアップ アドバンス プロジェクトでは、中核的専門人材の養成のために、メイクアップ アドバンスとして、タトゥカバー、エアブラシ メイクアップ アート、特殊メイク、死化粧のカリキュラムを作成し、実証講座を行うこととした。アドバンス実証講座を通じて、アドバンス プロジェクトで取扱う応用分野の興味度と必要性およびカリキュラムの有効性や有用性の調査を行うために、実証講座受講生に対しアンケート調査を行うこととする。

方 法

プレアンケートは第一回目の講座開始前に行い、ポストアンケートはそれぞれの分野の実証講義後に行う。

プレアンケートにおいて、受講の動機、履修前での興味ある項目や期待する項目を把握する。

ポストアンケートにおいて、実証講座修了による意識の変化、実証講義のカリキュラムの個別具体的項目の重要性および理解度、実証講座自体の評価をおこなう。また、男女共同参画や働く女性の支援の観点より導入した、自宅演習のための機器の貸出の有効性や、フォローアップのため練習会の有効性について関する調査もおこなう。

以下にアンケートの雛形を示す。

ADVANCED MAKEUP PROJECT

文部科学省委託事業：平成26年度「成長分野等における中核的専門人材養成等の戦略的推進」

メイクアップ アドバンス プロジェクト プレ・チェックシート

本プロジェクトは文部科学省の委託研究事業の平成26年度「成長分野等における中核的専門人材養成等の戦略的推進」事業に採択され、成長分野であるメイクアップ分野の中核的専門人材養成のための実践的カリキュラムの開発を目的としています。エアーブラシメイク、特殊メイク、死化粧などメイク分野の新技术の導入と応用を理論および技術について体系的にまとめ、その実証のための講座を開催します。趣旨をご理解いただき以下の質問にご回答いただきますようお願いいたします。

Q1. あなたの背景(所属)についておたずねします。該当するものに☑を入れてください。

- 専門学校教員 短期大学教員 大学教員 (いずれも非常勤講師を含む)
 会社・団体等所属メイクアップアーティスト フリーのメイクアップアーティスト
 会社・団体等のメイクアップ関連担当者

Q2. あなたの背景(年齢・性別)についておたずねします。該当するものに☑を入れてください。

- 年齢： 20代 30代 40代 50代以上
性別： 女性 男性

Q3. 講座参加の動機についておたずねします。該当するもの全てに☑を入れてください。

- メイク分野の新技术の基礎的知識(理論)を習得するため
 メイク分野の新技术の応用力・実践力の向上(スキルアップ)のため
 メイク分野の新技术の現状を把握するため
 何となく その他(理由：)

Q4. 講座各項目の関心の程度をおたずねします。最も該当するものに☑を入れてください。

	4とてもある	3ある	2あまりない	1ない
ステップ1: エアーブラシメイク基礎	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ステップ2: エアーブラシメイク(アート)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
" (カバーメイク)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ステップ3: " (ビューティメイク)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ステップ4: 死化粧	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ステップ5: 特殊メイク(傷、打撲、怪我)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
" (ゾンビメイク)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ステップ6: 特殊メイク(アプライアンス装着)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
その他 : ①より高度な特殊メイク	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
②薬事に関する安全性等の基礎知識	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
③薬事に関する高度な知識	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
④ボディペインティング	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

その他メイク関連で興味ある分野やテーマ：複数回答可

()

Q5. 講座終了時点のスキルアップにおいて、最も期待する項目に☑を入れてください。

- エアーブラシメイク(アート) エアーブラシメイク(カバー)
 エアーブラシメイク(ビューティー) 死化粧 特殊メイク

以上、ご協力いただきありがとうございました。

【メイクアップ・アドバンス・プロジェクト委員会】

ADVANCED MAKEUP PROJECT

文部科学省委託事業：平成26年度「成長分野等における中核的専門人材養成等の戦略的推進」

メイクアップ アドバンス プロジェクト ポスト・チェックシート (エアープラシ)

本プロジェクトは文部科学省の委託研究事業の平成26年度「成長分野等における中核的専門人材養成等の戦略的推進」事業に採択され、成長分野であるメイクアップ分野の中核的専門人材養成のための実践的カリキュラムの開発を目的としています。エアープラシメイク、特殊メイク、死化粧などメイク分野の新技術の導入と応用を理論および技術について体系的にまとめ、その実証のための講座を開催します。趣旨をご理解いただき以下の質問にご回答いただきますようお願いいたします。

Q0. 受講態様：コース生（6ステップ受講） 聴講生（1ステップ）

Q1. あなたの背景(所属)についておたずねします。該当するものに☑を入れてください。

- 専門学校教員 短期大学教員 大学教員（いずれも非常勤講師を含む）
会社・団体等所属メイクアップアーティスト フリーのメイクアップアーティスト
会社・団体等のメイクアップ関連担当者

Q2. あなたの背景(年齢・性別)についておたずねします。該当するものに☑を入れてください。

年齢：20代 30代 40代 50代以上

性別：女性 男性

Q3. エアープラシを使用したメイク、アート等（ステップ1～3）についておたずねします。

講座各項目の理解や技術についてスキルアップしたと思いますか？

最も該当するものに☑を入れてください。 4とてもある 3ある 2あまりない 1ない

ステップ1：機械の構造とエアープラシの特徴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
エアープラシの分解・組立	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
エアープラシの操作の修得	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
エアープラシの練習の方法	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
エアープラシの掃除・メンテナンス	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ステップ2：線・面・均一の描画	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
グラデーションの描画	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
立体の描画	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
レギュレータ（圧力）の調整	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
インクの種類	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
各インクの特徴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ステンシルの知識	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
アートの制作	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
タトゥカパーの理論	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
タトゥカパーの施術	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ステップ3：エアープラシメイクの特徴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ビューティメイクの方法	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
フェイスチャート	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
プライマー・コンシール	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ベース	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
カントア（輪郭）	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ブラッシュ・チーク	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
アイシャドウ・アイブロウ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
シャドウ・ハイライト	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
タッチアップ（仕上げ）	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
修正方法	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

裏面につづきます。

【メイクアップ・アドバンス・プロジェクト委員会】

ADVANCED MAKEUP PROJECT

文部科学省委託事業：平成26年度「成長分野等における中核的専門人材養成等の戦略的推進」

メイクアップ アドバンス プロジェクト ポスト・チェックシート (死化粧)

本プロジェクトは文部科学省の委託研究事業の平成26年度「成長分野等における中核的専門人材養成等の戦略的推進」事業に採択され、成長分野であるメイクアップ分野の中核的専門人材養成のための実践的カリキュラムの開発を目的としています。エアーブラシメイク、特殊メイク、死化粧などメイク分野の新技術の導入と応用を理論および技術について体系的にまとめ、その実証のための講座を開催します。趣旨をご理解いただき以下の質問にご回答いただきますようお願いいたします。

Q0. 受講態様：コース生（6ステップ受講） 聴講生（1ステップ）

Q1. あなたの背景(所属)についておたずねします。該当するものに☑を入れてください。

- 専門学校教員 短期大学教員 大学教員（いずれも非常勤講師を含む）
会社・団体等所属メイクアップアーティスト フリーのメイクアップアーティスト
会社・団体等のメイクアップ関連担当者

Q2. あなたの背景(年齢・性別)についておたずねします。該当するものに☑を入れてください。

年齢：20代 30代 40代 50代以上

性別：女性 男性

Q3. 死化粧を（ステップ4）についておたずねします。

講座各項目の理解や技術についてスキルアップしたと思いますか？

最も該当するものに☑を入れてください。 4とてもある 3ある 2あまりない 1ない

ステップ4： 生体と遺体の違い	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
遺体の変化	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
遺体の状況観察と処置	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
死化粧とビューティメイクの違い	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
うっ血や黄疸等の状況別による材料特性や必要機材	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
エアーブラシを活用したうっ血や変色のメイク方法	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
具体的死化粧の施術過程	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Q4. ステップ4の死化粧の実証講座についておたずねします。

講座項目として必要の程度を最も該当するものに☑を入れてください。

4とてもある 3ある 2あまりない 1ない

生体と遺体の違い	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
遺体の変化	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
遺体の状況観察と処置	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
死化粧とビューティメイクの違い	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
うっ血や黄疸等の状況別による材料特性や必要機材	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
エアーブラシを活用したうっ血や変色のメイク方法	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
具体的死化粧の施術過程	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

その他必要であると思われる項目があれば書いて下さい（複数回答可）。

(_____)
 (_____)
 (_____)

裏面に続きます。

【メイクアップ・アドバンス・プロジェクト委員会】

ADVANCED MAKEUP PROJECT

文部科学省委託事業：平成26年度「成長分野等における中核的専門人材養成等の戦略的推進」

メイクアップ アドバンス プロジェクト ポスト・チェックシート (死化粧)

表面のつづき

Q5. 死化粧についておたずねします。

最も該当するものに☐を入れてください。 4とてもある 3ある 2あまりない 1ない

全体：死化粧への関心の高まり	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
死化粧の有効性	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
死化粧の応用性	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
死化粧講座の有効性	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
死化粧を自校・自社の講座に導入（アーティストの方は使用）する意向	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
死化粧を自校・自社の講座に導入（アーティストの方は使用）の必要	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Q6. 本実証講座では時間制約のために、概論的に死化粧について講義をしました。

講座においては理論・技術・練習方法の説明をし、演習は自宅演習または練習会としました。

以下の項目について、最も該当するものに☐を入れてください。

	4とてもある	3ある	2あまりない	1ない
自宅演習をすることができる	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
自宅演習によってスキルアップできる	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
練習会によってスキルアップできる	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
今後、練習会に参加するつもりがある	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Q7. 最後に、本講座のステップ4（死化粧）について

	4とてもある	3ある	2あまりない	1ない
本講座への参加価値がありますか？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
よりアドバンスの講座があれば参加しますか？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Q7. ご意見等があれば書いて下さい。

(_____)
 (_____)
 (_____)
 (_____)

ご協力ありがとうございました。

【メイクアップ・アドバンス・プロジェクト委員会】

ADVANCED MAKEUP PROJECT

文部科学省委託事業：平成26年度「成長分野等における中核的専門人材養成等の戦略的推進」

メイクアップ アドバンス プロジェクト ポスト・チェックシート（FXメイク）

本プロジェクトは文部科学省の委託研究事業の平成26年度「成長分野等における中核的専門人材養成等の戦略的推進」事業に採択され、成長分野であるメイクアップ分野の中核的専門人材養成のための実践的カリキュラムの開発を目的としています。エアーブラシメイク、特殊メイク、死化粧などメイク分野の新技術の導入と応用を理論および技術について体系的にまとめ、その実証のための講座を開催します。趣旨をご理解いただき以下の質問にご回答いただきますようお願いいたします。

Q0. 受講態様： コース生（6ステップ受講） 聴講生（1ステップ）

Q1. あなたの背景(所属)についておたずねします。該当するものに☑を入れてください。

- 専門学校教員 短期大学教員 大学教員（いずれも非常勤講師を含む）
 会社・団体等所属メイクアップアーティスト フリーのメイクアップアーティスト
 会社・団体等のメイクアップ関連担当者

Q2. あなたの背景(年齢・性別)についておたずねします。該当するものに☑を入れてください。

- 年齢： 20代 30代 40代 50代以上
 性別： 女性 男性

Q3. FXメイク（ステップ5～6）についておたずねします。

講座各項目の理解や技術についてスキルアップしたと思いますか？

最も該当するものに☑を入れてください。 4とてもある 3ある 2あまりない 1ない

ステップ5：傷の種類	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
傷等の形状	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
傷等の時系列変化	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
血糊の種類	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
モデリングについて	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ステップ5：傷等の製作材料全般	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
傷等の種類による材料選択	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2Dの傷等の材料	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ゼラチン材料	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ワックス材料	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ラテックス材料	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
シリコーン材料	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
材料によるカラーリング剤の選択	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ステップ5：傷等の製作方法全般	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2Dの傷等の製作方法	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3Dの傷等の製作方法	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
モデリング材料と傷等の関係	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ステップ6：アプライアンスの装着と製作については興味度をお答えください。				
アプライアンスの装着	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
アプライアンスの製作	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Q4. ステップ5～6のFXメイクの実証講座についておたずねします。

講座項目として必要の程度を最も該当するものに☑を入れてください。

	4とてもある	3ある	2あまりない	1ない
簡単なモデリングによる傷等	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
複雑なモデリングによる傷等	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

裏面につづきます。

【メイクアップ・アドバンス・プロジェクト委員会】

ADVANCED MAKEUP PROJECT

文部科学省委託事業：平成26年度「成長分野等における中核的専門人材養成等の戦略的推進」

メイクアップ アドバンス プロジェクト ポスト・チェックシート (FXメイク)

表面よりつづき

	4とてもある	3ある	2あまりない	1ない
簡単なアプライアンスの装着	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
簡単なアプライアンスの製作	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
複雑なアプライアンスの装着	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
複雑なアプライアンスの製作	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
坊主メイク	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
老人メイク	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ゾンビメイク	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ハロウィン用メイク	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
FXメイクを応用したカバーメイク	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

その他必要であると思われる項目があれば書いて下さい(複数回答可)。

(

_____)

Q5. FXメイクについておたずねします。

最も該当するものに☑を入れてください。	4とてもある	3ある	2あまりない	1ない
全体：FXメイクの関心の高まり	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
FXメイクの有効性	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
FXメイクの応用性	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
FXメイク講座の有効性	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
FXメイクを自校・自社の講座に導入(アーティストの方は使用)する意向	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
FXメイクを自校・自社の講座に導入(アーティストの方は使用)の必要	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Q6. 本実証講座では時間制約のために、概論的にFXメイクについて講義をしました。

講座においては練習方法の説明をし、演習は自宅演習または練習会としました。

以下の項目について、最も該当するものに☑を入れてください。

	4とてもある	3ある	2あまりない	1ない
演習をすることができた	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
演習によってスキルアップできた	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
練習会によってスキルアップできた	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
今後も練習会に参加するつもりがある	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Q7. 最後に、本講座のステップ5~6 (FXメイク) について

	4とてもある	3ある	2あまりない	1ない
本講座への参加価値がありますか?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
よりアドバンスの講座があれば参加しますか?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Q7. ご意見等があれば書いて下さい。

(

_____)

ご協力ありがとうございました。

【メイクアップ・アドバンス・プロジェクト委員会】

実証講座アンケート調査分析結果

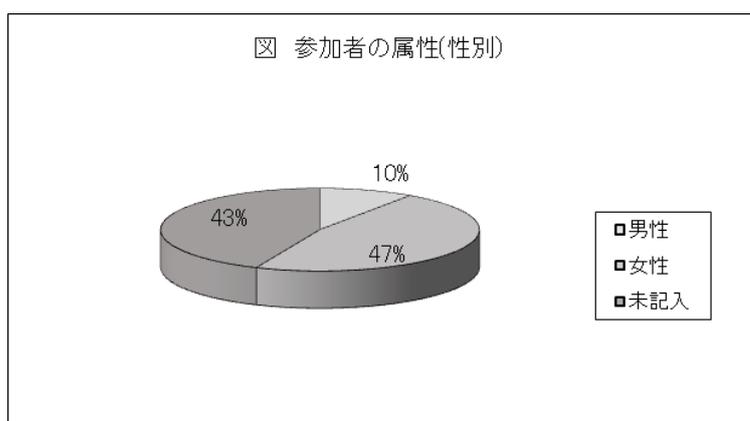
1:プレアンケート

① 受講参加者の背景

会場	東京	大阪		
	96	19		
所属(教員)	専門学校	短大	大学	
	69	1	1	
	会社団体所属	フリー		
所属(アーティスト)	16	16		
所属(関連)	関連	その他		
	22	1		

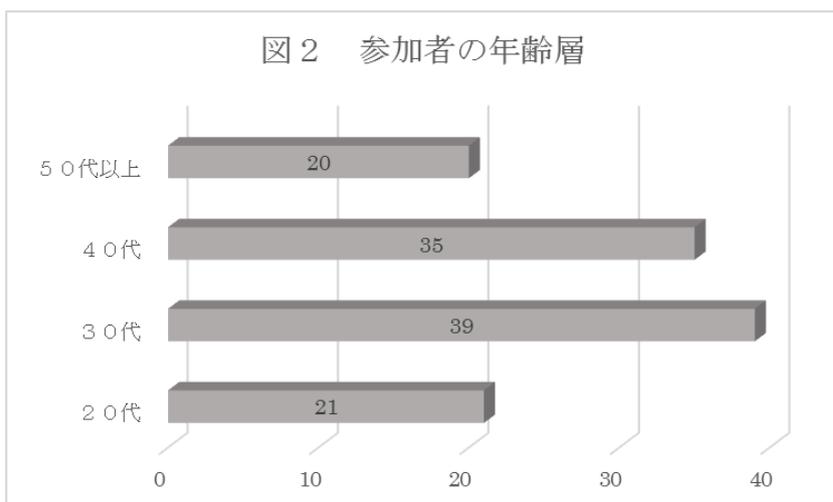
参加者は、教員が3分の2事情であり、特に専門学校がの教員である。
残りはアーティストおよび会社所属のメイク関連部門であった。

② 受講参加者の性別



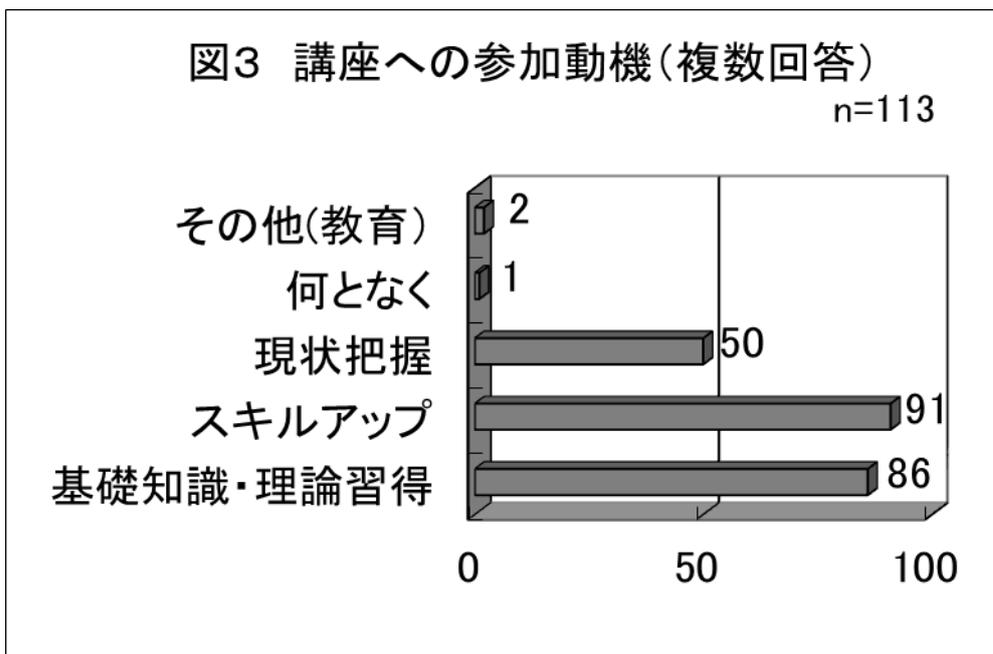
参加者の内 10%が男性であった。未記入が多くあったが、受講名簿より判断すると未記入のほとんどは女性である。

③ 受講参加者の年齢層



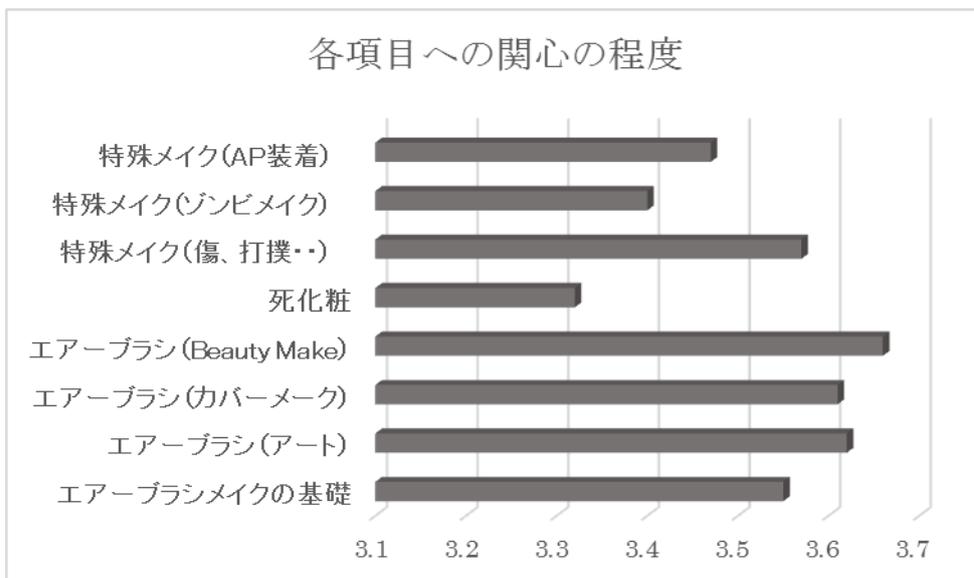
30代、40代で65%を占めていた。

④ 実証講座への参加動機



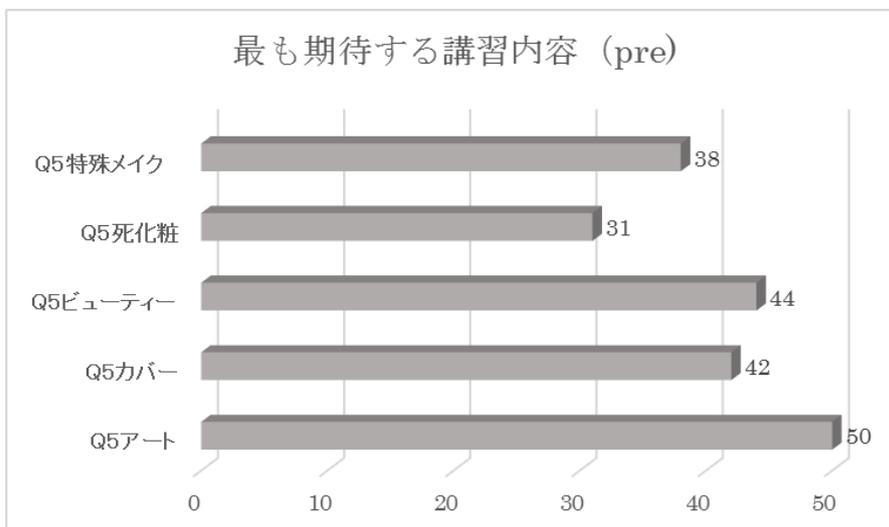
・スキルアップが最も多く約9割であった。次いで、基礎知識・理論の習得についての関心が高かった。また、半数は現状把握という情報収集の意味合いで参加していた。

⑤ 各講習内容別の関心の高さ



事前の意識調査においては、エアープラシの中でもビューティーメイクに関する関心が最も高く、ついでアート、カバーメイクの順であった。一方、特殊メイクのゾンビメイクについては関心はやや低く、死化粧に関してはほかに比べて低かった。

⑥ 最も期待する講習内容(PRE)



講習会開始前の時点において、最も期待する講習内容は、①アート、②ビューティー、③カバーの順であった。

ADVANCED MAKEUP PROJECT

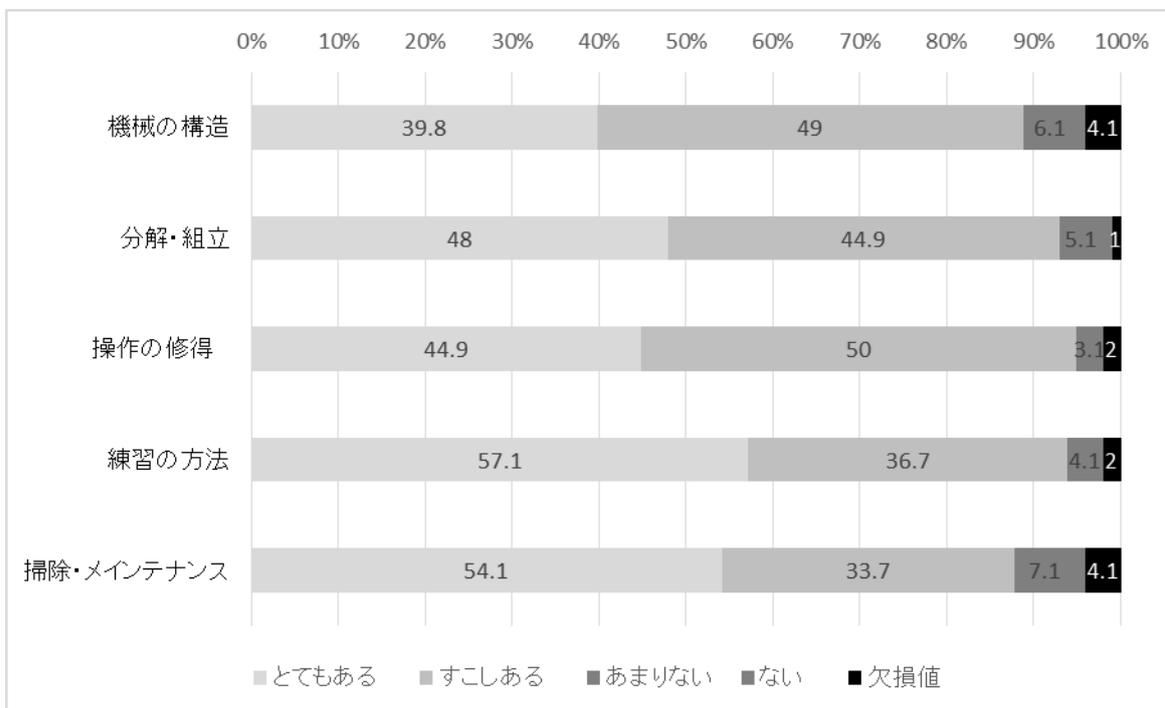
⑦ その他興味あるテーマ

興味あるテーマ

	度数	パーセント	有効パーセン ト	累積パーセン ト
有効	98	85.2	85.2	85.2
4K,8K対応のメイク	1	.9	.9	86.1
デジタルの作成について (デジタル)	1	.9	.9	87.0
ブライダル	2	1.7	1.7	88.7
ヘアペインティング、質 感の違い、汗・やつれ等 のつくり方、スキンケ ア、ハゲカツラ	1	.9	.9	89.6
ボディジュエリー、ブライダルメイク	1	.9	.9	90.4
ボディペイント	1	.9	.9	91.3
レタッチでのメイク術	1	.9	.9	92.2
顔の復元とメイクによる 調和	1	.9	.9	93.0
刺青	1	.9	.9	93.9
死に関するもの	1	.9	.9	94.8
死化粧	1	.9	.9	95.7
死化粧、ドラマ等で使え る傷メイク	1	.9	.9	96.5
超薄いファンデーション ベース	1	.9	.9	97.4
肌に眉毛つくったり、毛 を生やすことがしたい。	1	.9	.9	98.3
流行のメイク	1	.9	.9	99.1
老けメイク	1	.9	.9	100.0
合計	115	100.0	100.0	

2:ポスタアンケート エアーブラシ

① スキルアップした項目:ステップ 1、機器の構造と操作



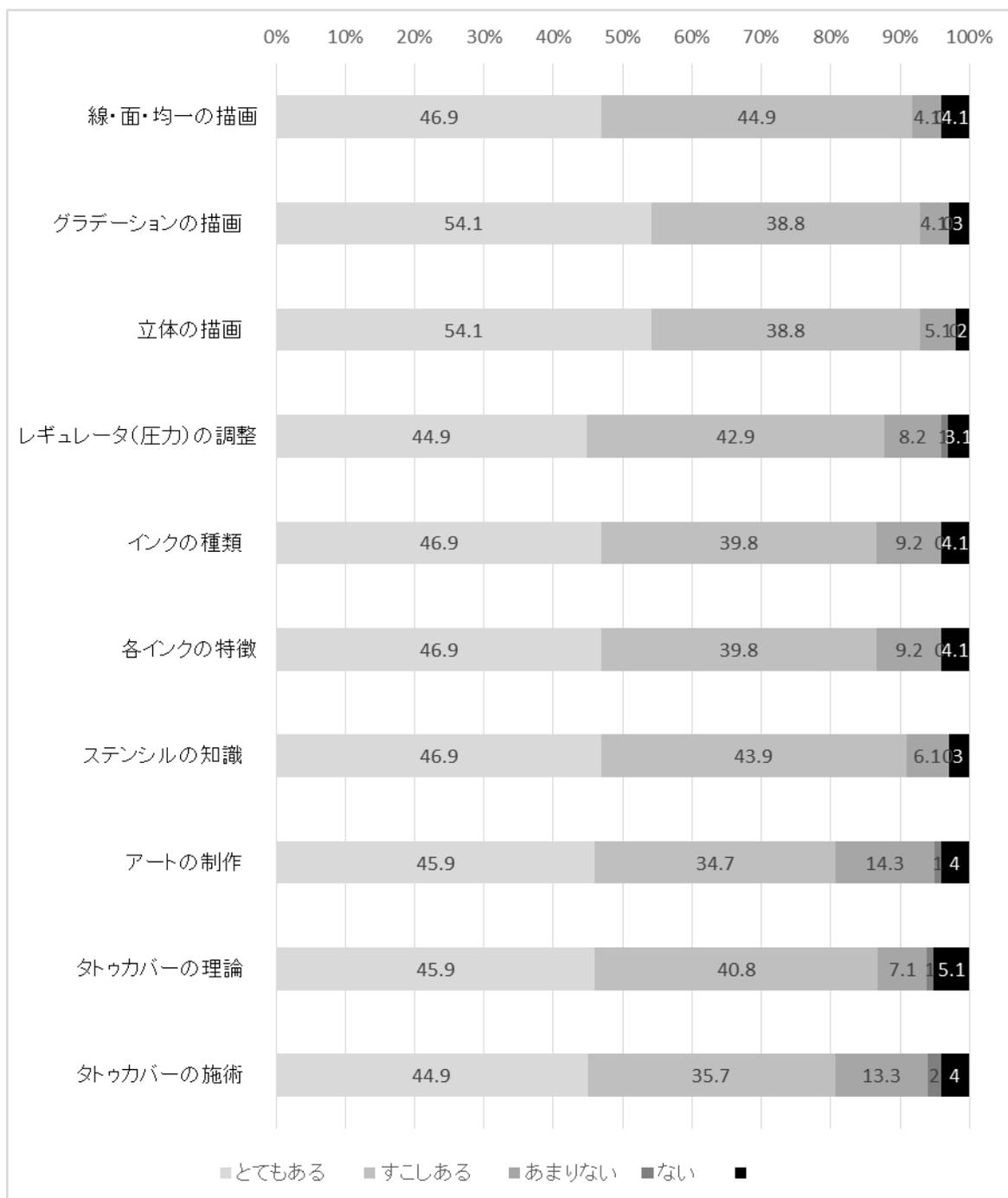
各項目について、“とてもある”と“少しある”を合わせると 90%程度であり、積極的な姿勢が見られる

機械の操作や分解等は定常的であり、一旦理解すればよく、それ以上の技術的な修得の問題はない。

技術的な修得の実感の方が意識されると思われる。

ADVANCED MAKEUP PROJECT

② スキルアップした項目 : ステップ 2、エアブラシの描画技術・タトゥカバー・アート



インクの特徴など座学関連は化学的知識が必要であるため難解なために 90%を超えない。

アートのためのステンシル制作に時間を割いたために達成度が高い。

アート制作には時間があまり取れなかったこと、アート制作には知識が不足しているため、高度なアート制作はまだできない。

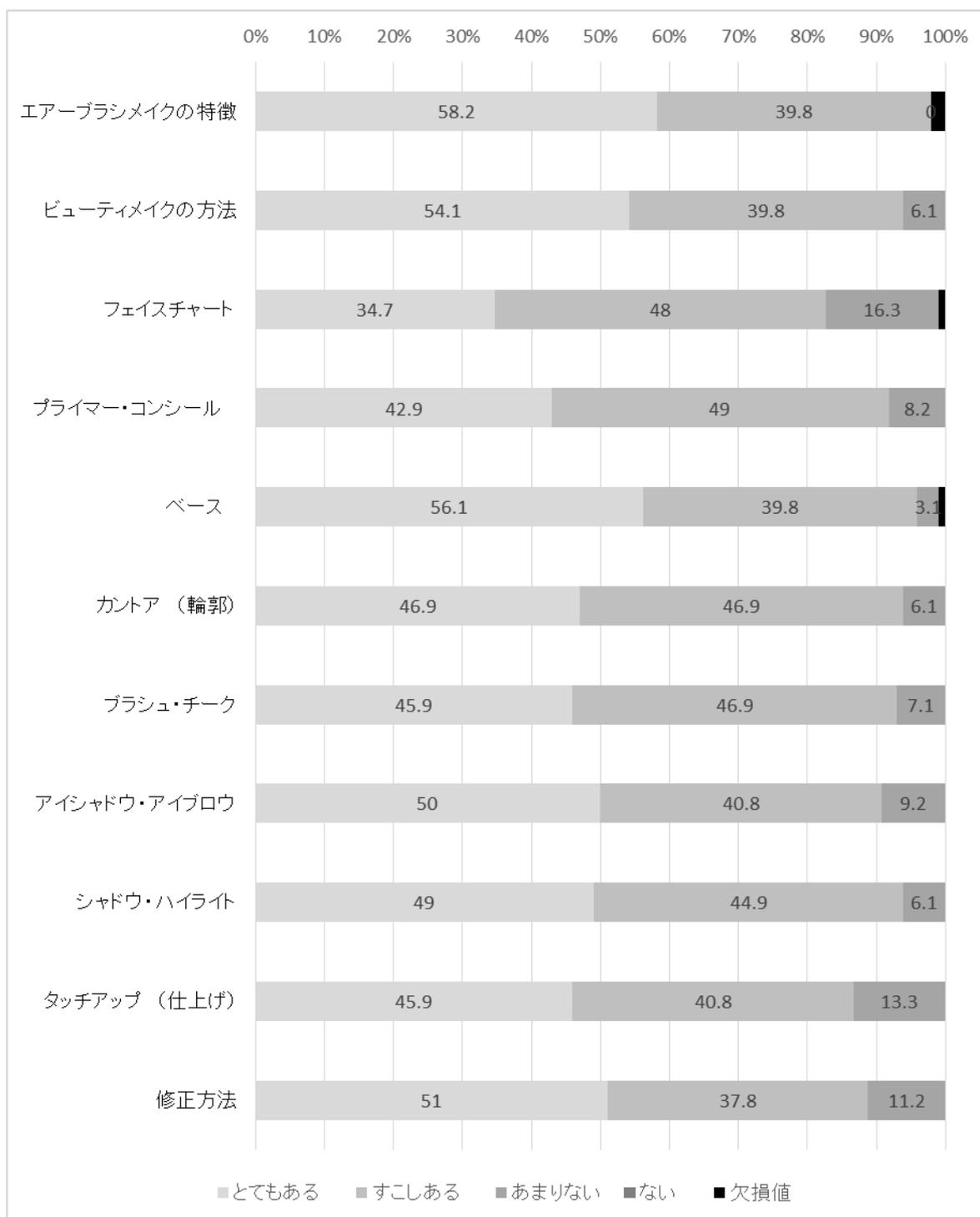
タトゥカバーは色の理論が複雑であり、演習時間も少なかった。

スキルアップ度が低いものは、概論的に行った項目であり、実際のカリキュラムではもう少し時間配分を増やす必要がある。特に、タトゥカバーの演習時間の拡大が必要である。

アート制作は実証講座の短時間では上達することはできないのはわかっており、演習課題として出されている。

ADVANCED MAKEUP PROJECT

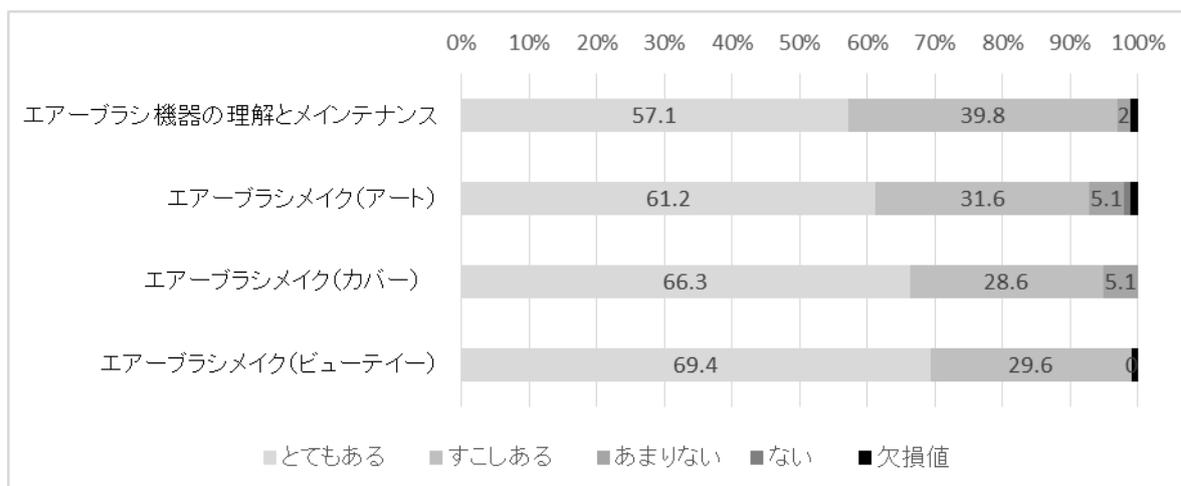
③ スキルアップした項目：ステップ3・エアブラシ ビューティーメイク



フェイスチャートは重要な項目であり、中核的人材養成においては、基礎的な知識とし、フェイスチャートは本実証講座ではテキストの配布のみで、あまり取り上げなかった。フェイスチャートの製作は時間がかかるものであるため、本実証講座では、フェイスチャートを描いてからメイク演習をすることを課題としているので、自宅演習後はテキストの併用により、理解が進んでいると思われる。日本においてはあまりなじみがないようで、より時間を割く必要がある。

プライマー、カントア、ブラッシュ、タッチアップなどは欧米的な概念であるため、混同があるためである。

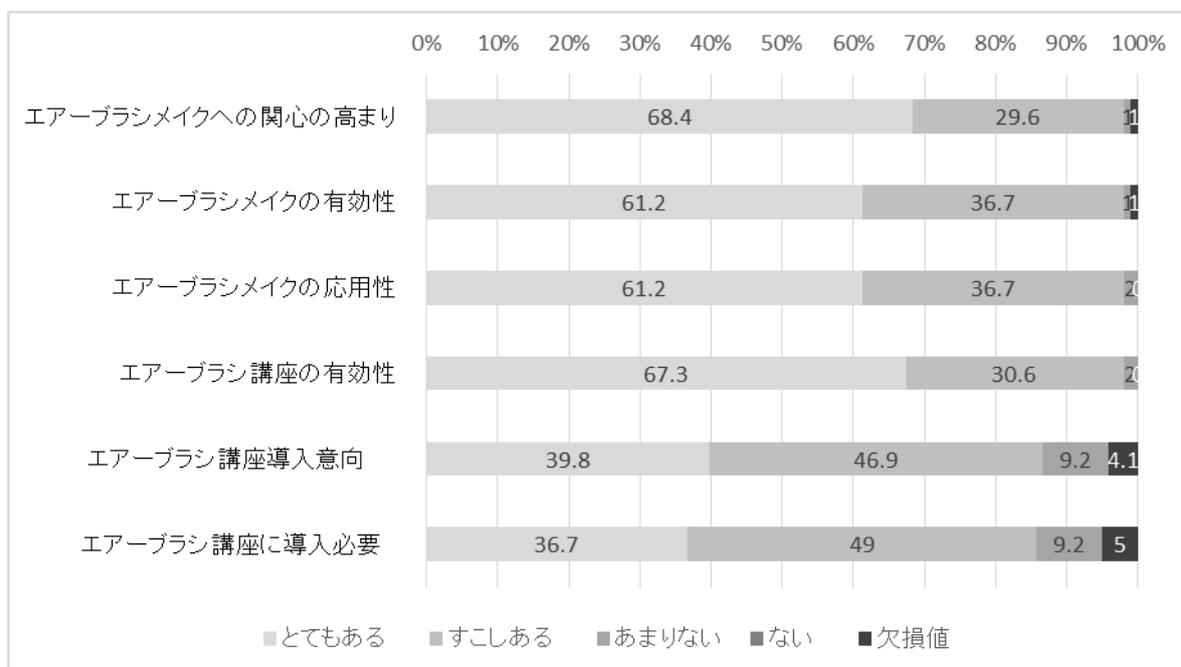
④ 講座項目としての必要性



機器の理解とメンテナンスは、スキルアップの項目ではそれほどスキルアップを感じさせないが、その重要性が理解されている。

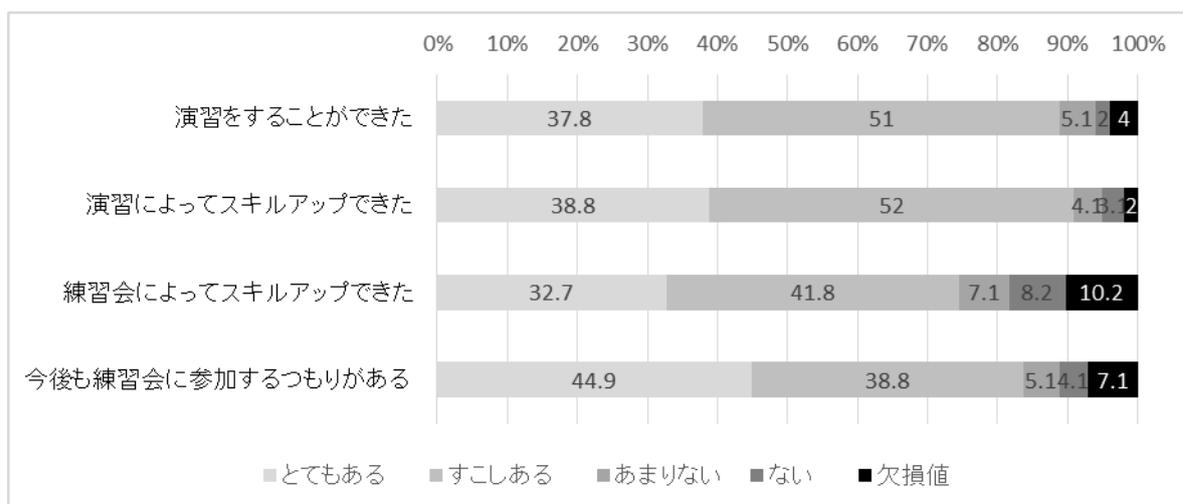
講習会開始前の時点において、プレアンケートでは、最も期待する講習内容は、①アート、②ビューティー、③カバーの順であったが、実証講座後は①ビューティー、②カバー、③アートに変わった。これは、講座の時間配分にもよるが、それ以外に、これらの関係が「理解できた製であると思われる。すなわち、ビューティが基礎となり、カバー、アートへと技術段階が上がっていくのであるが、その体系が理解されたために、講座の必要性と期待する講座が異なったと思われる。

⑤ 関心と導入



エアブラシメイクの関心や評価が高い割に、実際の講座への導入は落ちる。これは、受講者は教授することになるため、理解はできても、技術的に未熟であるため、導入への躊躇があるためであると思われる。しかし、ながら、85%以上に導入の可能性があるので、実証講座の影響は高い。

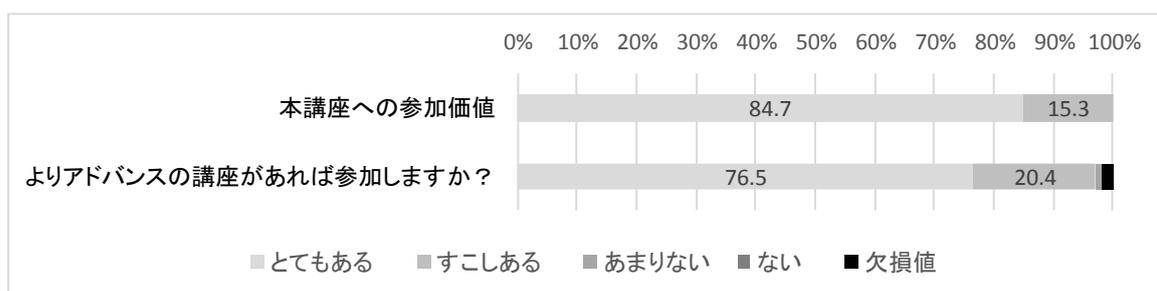
⑥ 自宅演習および練習会



男女共同参画および女性のための子育て支援等の観点より、また参加者が子育て、学び直し世代を中心とするなかで、本プロジェクトでは機器の貸出と材料の配布を行った。実証講座での演習だけではスキルアップはできず、多くの演習時間が必要である。90%程度の方が演習をすることができ、スキルアップすることができたと回答している点では、本プロジェクトでは機器の貸出と材料の配布の効果は大きいといえる。

練習会は、東京代々木にて行っているが、東京近郊においても、やはり通うことには難がある。予定より参加者はすくない。これは、通勤途中でないと参加するにはたいへんであること、受講者のほとんどは社会人であり、時間的余裕がないことなどがあげられる。しかし、演習課題提出期限は3月末であるが、本プロジェクト終了後の3月の予約は多い。

⑦ 実証講座の評価と今後の参加



本実証校講座の評価は高いと言える。
また、よりアドバンスへの参加意欲も高い。

⑧ その他意見等

その他意見等の自由項目をまとめたものを次表に示す。

ADVANCED MAKEUP PROJECT

Make Up project Air Brush 終了後アンケート(自由記載のまとめ)

Q7 ご意見(自由記載 52名)

とても有意義な講習でした。ありがとうございました。(22件)

ありがとうございました。
 ありがとうございました。
 ありがとうございました。
 いつもいろいろ教えて頂きありがとうございます。
 ありがとうございました。
 いろいろと丁寧に教えて頂きありがとうございました。
 とても有意義な講習でした。ありがとうございました。
 貴重な講座をご担当頂き、ありがとうございました。
 とてもためになりました。ありがとうございました。

これからも続けて欲しいと思います。ありがとうございました。
 参加させて頂き、とても勉強になりました。ありがとうございました。
 ありがとうございました。
 ありがとうございました。

とても勉強になりました。ありがとうございました。
 ありがとうございます。感謝しております。

ありがとうございました。
 ありがとうございます。
 ありがとうございます。
 勉強になりました。ありがとうございました。
 ありがとうございます。
 ありがとうございます。

楽しく学べ興味が広がった。今後に活かせる。(15件)

個人的には普通のメイクよりエアブラシの方が自然な仕上がりが好きです。もっと身近になると良いと思います。
 今までエアブラシを使っていて改善したいと思うけど、できなかったことができるようになりました。
 色々な事に応用ができそうで楽しさが増えました。今後いかしていけたら…と思います。
 エアブラシはつかうのが初めてでしたが楽しかったです。
 自己流でエアブラシを使っていましたが、今回の講義でかなり勉強になり大変良かったです。
 実際にやってみると難しいと思いましたがとても楽しんで受講させて頂きました。
 知らない分野を勉強でき、とても良かったです。
 とても詳しく学ぶことができても勉強になりました。今後もよろしく願い致します。
 とても面白かったです。もっと気軽に使用できれば良いと思います。
 楽しかったです。又お願いします。
 とてもよい講習会でした。ボディアートも習いたいです。
 始めてですが、講習、スタッフの方が親切でよかったです。
 エアブラシについて、更に興味が広がりました。
 勉強になり今後生かせたらと思います。
 とても楽しく、受講できました。
 授業やウィッグによるヘアコンテストにも活かしていこうと思います。

たいへんわかりやすく、学生の教育に活かせる(9件)

講師の先生がとてもわかりやすかったです。
 説明が解りやすく、頭の中に残る講習でした。
 先生の説明が解りやすかったです。
 大変勉強になりました。今後仕事に生かしていきます。
 今後授業にも導入できそうです。
 分かりやすかったです。
 今後、学生のフォローが少しできると思います。熱心にご指導頂き本当にありがとうございました。
 とても解りやすい講習でした。基本から、しっかり学ぶ事ができました。
 とても素晴らしい講座で、専門学校での授業に学んだことを取り入れて教育に生かしたいと思います。

今後への期待や決意(7件)

よりくわしい講座があれば聴講したいと思います。
 エアブラシが3回だけではなく、もう少し回数が多い方がより技術力、知己力がアップしたと思うので、今後も検討されているなら、回数増やしてほしいです。
 まだまだ慣れていませんがこれから更にエアブラシメイクが普及しエアブラシメイクの素晴らしさが多くの方に伝わるといいなと思います。
 東北ではエアブラシに対する感心があまりないので普及させていきたいです。宿題があるおかげで練習するきっかけになりました。
 この講座がお終わったあと、今後も練習、学ぶ機会がほしい
 全く知らなかったことばかりだったので、もっと自分自身が自信を持ってできるようになりたいと思いました。是非、化粧品もなくなったら購入したいと思います。
 メイクを勉強したことがなかったので、エアブラシとか、知識をつけ、身についた技術を伝えたいと思います。

機器・材料/練習場所提供への感謝(5件)

知識の修得と練習場所を開放して頂いて有難い。
 無料でこんな充実した内容でとてもありがたいと思いました。
 用具等の貸出等、とても充実しました。また自宅で練習できるような用具の配布もして頂き、大変助かりました。
 代々木のお店を貸してくださるのはとてもありがたかったです。
 代々木を開放しているのも、とても良いと思いました。

要望(4件)

講義の回数が、1回に対して何度かあるので、振りあえられて、とても良いと思います。参加者に、コンプレッサーの購入割引があるとたすかります。
 代々木の練習会に参加したいのですが、電話で連絡が、つかなかったことがありました。連絡する場合時間帯があることを知りたいと思います。
 初めてでもわかりやすく出来たが、難しかったのでもう少し講座数があると良いと思いました。
 ニキビやほくろしめきけ方法もあれば知りたい。エアブラシと普通のメイクの組み合わせはどういったものが可能か知りたい(成分的に)
 色の知識が無かった為、反対色の使い方や、外ウーカバーの色の選び方が難しかった。日程的に難しいと思いますが、1つのStepが2日間ずつ有るともっと勉強&復習でき良いと思いました。

今後も練習が必要(3件)

カバーメイクが修得しきれていないので、練習したいと思います。宜しく願い致します。
 学校にもどるとなかなか練習する時間がとれなく、なかなかレベルアップできていないのでもっと練習が必要だと思った。
 練習が必要だと思いました。

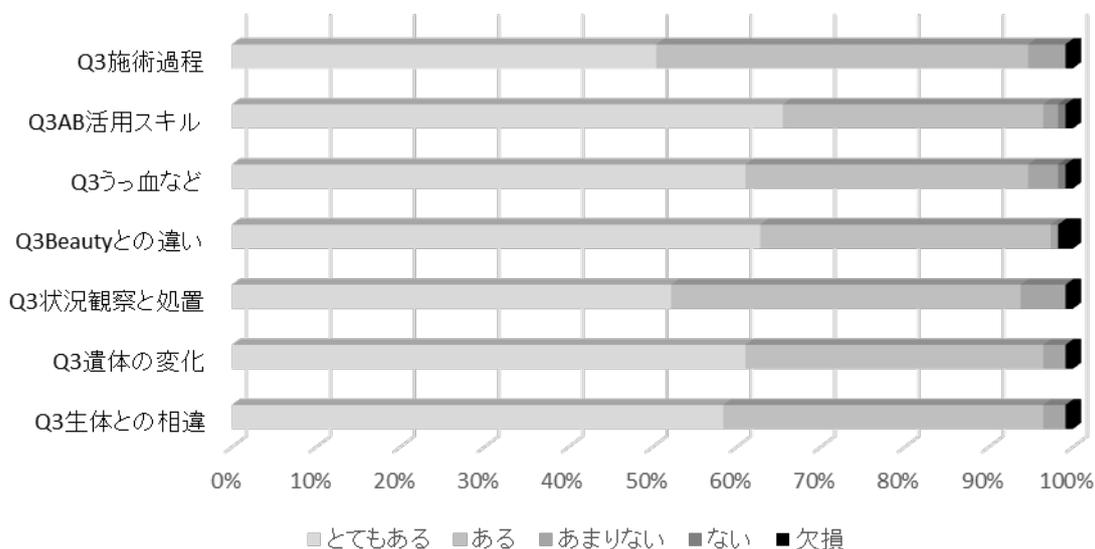
薬事関連の学びが大きかった(3件)

成分、理論的なことについても勉強になりました。
 第1回の講座でシリコンの違いについてとても分かりやすく教えて頂き、感謝致します。
 薬事のことは特に勉強になりました。

3: ポストアンケート・死化粧

① スキルアップ項目: ステップ 4. 死化粧 項目別

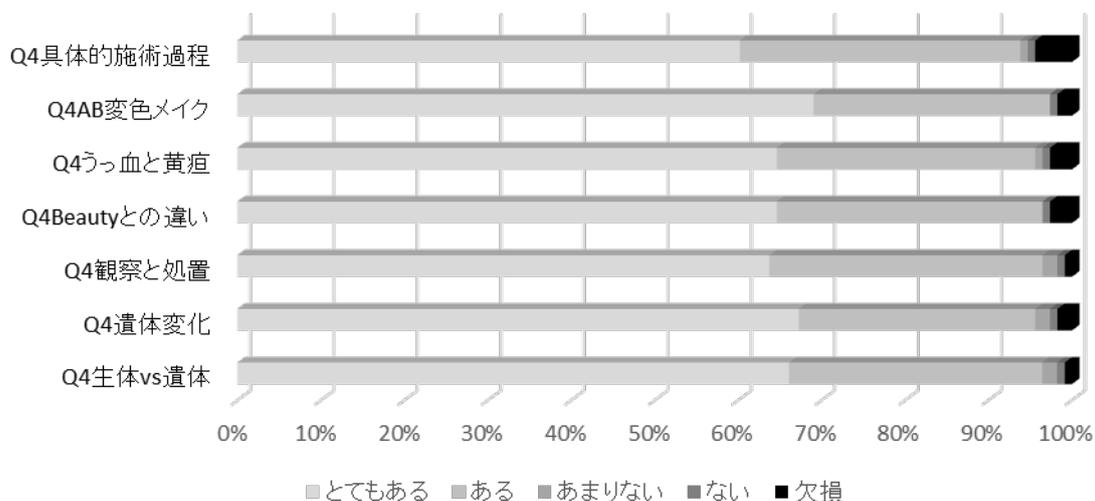
死化粧(理解と技術)スキルアップの自覚



死化粧については、座学中心の講座であって、ほとんどの方が初めての講義であった。そのため、新たな知識としての理解がスキルアップとして評価されている。施術過程については演習がないため理解度が低いと思われる。施術過程については、時間を割き詳細を述べる必要がある。状況観察と処置はもっとも重要な項目であるが、実物を前にすることができないために、理解に乏しいと思われる。この点については、時間を割いて演習の必要がある。

② 講座項目としての必要性

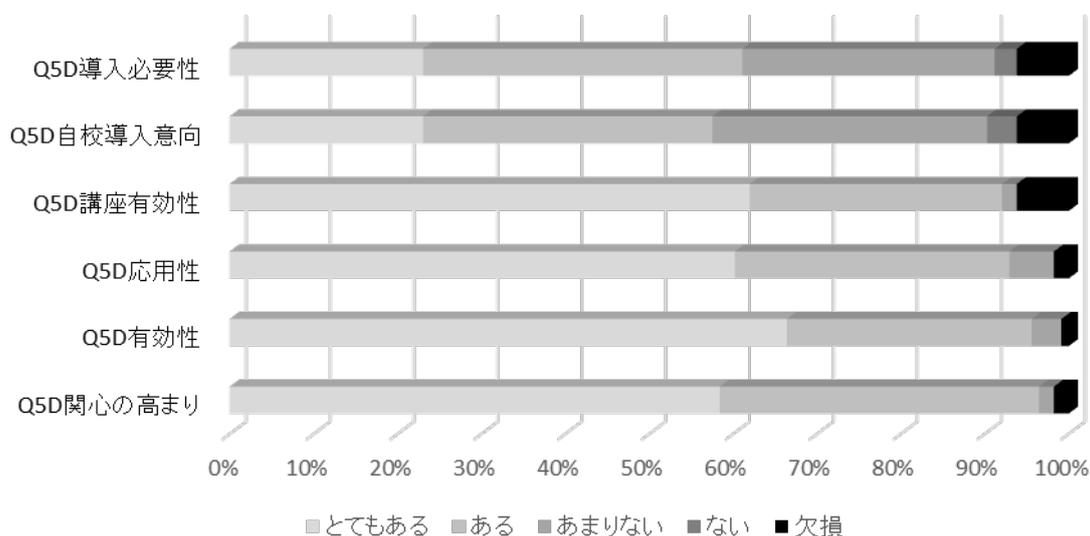
講座項目としての必要性



どの項目も必要であるとの認識が高い。これは多くの初心者にとっては実際に修得すべき事項であるので、当然であるが、実証講座の理解度が高いためであると思われる。

③ 関心と導入

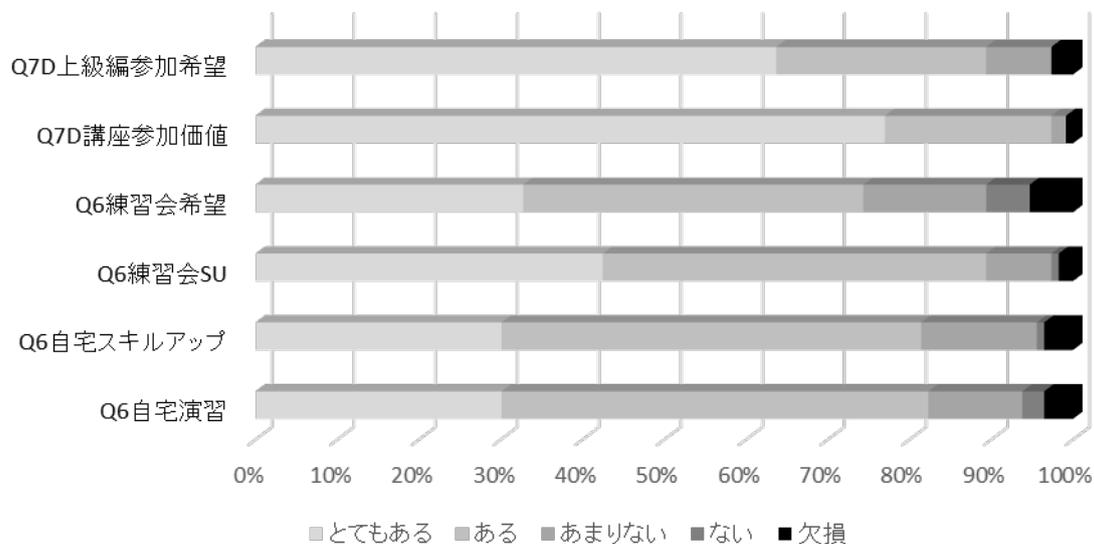
死化粧：関心の高まり、導入意向など



特殊な分野なので、美容関係の専門学校としての導入は難しいと思われるが、半数以上は導入の必要性を示すことより、死化粧の実証講座の理解は深いと思われる。そのため、有効性や関心の高まりは高い表を得ている。

④ 自宅演習、練習会、実証講座の評価と今後の参加

死化粧: 参加価値 & 自宅演習



演習は、カバーメイクと重複する。そのため、演習することができたと評価されているが、死化粧独自の演習はできないため、独自分野の演習方法を課題とする必要がある。上級参加への希望が高いことは、独自の分野の技術を知りたい表れであると考えられる。

⑤ ご意見

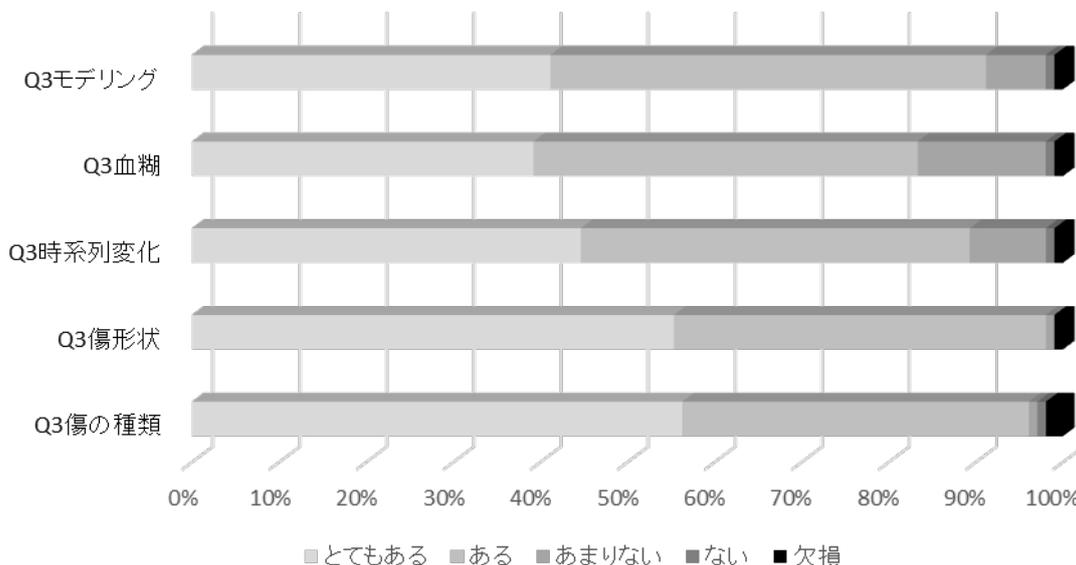
<p>死化粧 Q7 ご意見</p> <p>勉強になりました。ありがとうございました。</p> <p>今日とても勉強になりました。 ありがとうございます。とても勉強になりました。 勉強になりました。 大変勉強になりました。 色々な講話を聞いて、勉強になりました。 とても勉強になりました。 大変、分かりやすかったです。 本日もありがとうございました。 今日はありがとうございました。 とても勉強になりました。ありがとうございました。 とても勉強になりました。ありがとうございました。 とても勉強になりました。</p>
<p>初めて死化粧に触れました。</p> <p>全く未知の分野だった。 今まで触れた事のない分野でした。 死化粧のメイク講習に参加した事がなかったので、メイクの世界が幅広いことや、死化粧についての技術内容を知る事が出来ました。ありがとうございました。 初めて死化粧というものに触れ、新しいことがわかり大変勉強になりました。 このような分野があるという事がわかりました。 初めて伺うお話が多かった。</p>
<p>死化粧の大切さを学びました。</p> <p>死化粧は、奥が深いと思いました。 はじめてなので大変な仕事であり内容も幅広い知識が必要と思いました。 本当に奥が深く人の気持ち、周りの人達の気持ちや心状を読みとる心づかい、とても大切だと思います。 死化粧の大切さを教えて頂きありがとうございました。 興味深い内容で新しいメイクの世界が見えました。 化粧の前の段階の大切さを知る事が出来ました。遺体の経時変化についても、全く知識を持っていなかったのでもれも新しい情報を知る事が出来ました。ありがとうございました。 死化粧の重要性を感じました。 ビューティーメイクとは違う観点で、これからもニーズのある仕事なのだと実感しました。 生と死と人間の違い。人体にもとても興味が出て面白かったです。 実際に、母の死化粧をしました。その時は、エアブラシも使っていなくて自分の母なので見送ってあげたい顔にしましたが見ず知らずな方になると、とてもデリケートな場面になるので、技術はもちろん大変な配慮が必要であると思います。 以前から興味のある分野で参加しましたが、かなりの覚悟がないとふみこめない大変なお仕事だと実感しました。 このお仕事につかれている皆様を尊敬致します。</p>
<p>死化粧に対する価値観が変わりました。</p> <p>死化粧について、考えたこともなかったので、職業としても、技術としても、学び所がとても多かったです。 わかっているようで知らなかった事もあり、有意義でした。 キレイな顔に化粧するといったイメージを勝手に思っていました。 死化粧、ビューティーメイクほぼ同じような物だと考えていました。 技術に対しても、気持ちに対しても変わりました。ありがとうございました。 事例(写真)などを持ちいて具体的な説明があり、死化粧に対する価値観が変わりました。</p>

<p>実際の現場の様子が分かり、よかったです</p> <p>うっ血、黄だんのメイクは自分なりに理解できて良かったです。実際の現場での様子が聞けて大変参考になりました。 写真がとても勉強になりました。 現場の状況が聞ける事が、すごく勉強になる。 実際の現場での話などもきけて良かったです。 実際の死化粧の写真を見れ、二兎に幸せをあたえられる仕事だと思った。 普段、聞く事ができない話が多く、又、なかなか現場の方の話を直接聞く機会もないので、勉強になりました。 体験談、現場の話をきかた事が大変よかったです。 お写真をみせて頂いてあらためてすごい大切なお仕事どと思いましたし、おんたけ山のお話も貴重なお話を本当にありがとうございました。</p>
<p>講義に対する感謝</p> <p>よい機会をいただきました。ありがとうございました。 講義内容はとてもわかりやすく仕事に生かしたいと思います。 普段では聞く事の出来ない講義内容で、以前から楽しみにしていました。重みのある言葉や内容で非常にためになりました。ありがとうございました。 普段、お話を聞ける機会がとても少ないので、とても参加価値がありました。 大変貴重な時間となり、感謝しております。本当にありがとうございました。 技術だけではなく死化粧はなぜ行うのか、プロの方からのお話をお聞きすることができたので大変貴重な時間となりました。</p>
<p>今後への期待や決意</p> <p>死化粧の場合は腐敗通過など先を読んでメイクをしなければならないので、その知識をもっと得たいです。 処置方法など、もう少し具体的にお話と伺いたく思いました。 死化粧は、ビューティーメイクよりも人によって差があるので難しいと感じました。単にメイクだけでなく、病気などについて医学的な事の勉強も必要だと思いました。 ビューティーでのエアブラシともリンクしているので、エアブラシのスキルアップにもつながると思いました。ありがとうございました。 今後日本においての死化粧の技術発展を期待しています。 本校でのカリキュラムとしても導入してみたいと考えている。エンバーミングや死化粧に対して特殊メイクで使用する技術協力が可能だと感じた。 今後、身内は別として、関わっていくのかどうかわかりませんが、今日の死斑や、黄疸のカバーは、生体メイクにも応用出来る技術で良かったと思います。 地元を持ち帰り、どう展開していくか。価格帯なども検討していきたいです。</p>
<p>また参加したいです。</p> <p>またぜひ参加したいと思います。 また機会があれば参加したいと思います。 これからも、このような場があればぜひ参加したいです。</p>
<p>要望</p> <p>遠方から参加させていただいております。今後福岡など九州での講座があれば他の職員も参加しやすくなると思います。 個人的に法医学にとっても興味を持っております。骨から復元する勉強等、教えていただくとありがたいです。 現場を体験したい。アシスタントとかで参加希望。 細かなことも、もっと学びたいです。特殊メイクを、どの様に組込んで死化粧に、活用するのか？知りたい。 もっと踏み込んだ内容が聞きたいです。 海外の死化粧の入手の仕方をおしえてくれたらありがたい。海外の死化粧の材料のラインナップを知りたいです。 もっといろんな応用も知ってみたい。 もっとたくさん応用勉強を希望。今回のエアブラシで1番やりたかった事なので他でも講習や深いプロジェクトがあれば参加したい。</p>
<p>その他</p> <p>色合わせがとても難しく苦労しました。 専門学校教員です。学校での導入は、死についての講座からになると資料がとてもプライベートなものなので、簡単に伝えられないと思います。</p>

3: ポストアンケート・特殊メイク

① スキルアップ項目: ステップ 5 特殊メイク・傷の理論

FX理解と技術スキルアップの自信



全ての項目で 80%以上の参加者がスキルアップしたと認識していた。とくに、傷の種類や形状について、スキルアップを自覚していた。

血糊に関しては通常の方でもよく知っているのであまり関心がないとみられる。

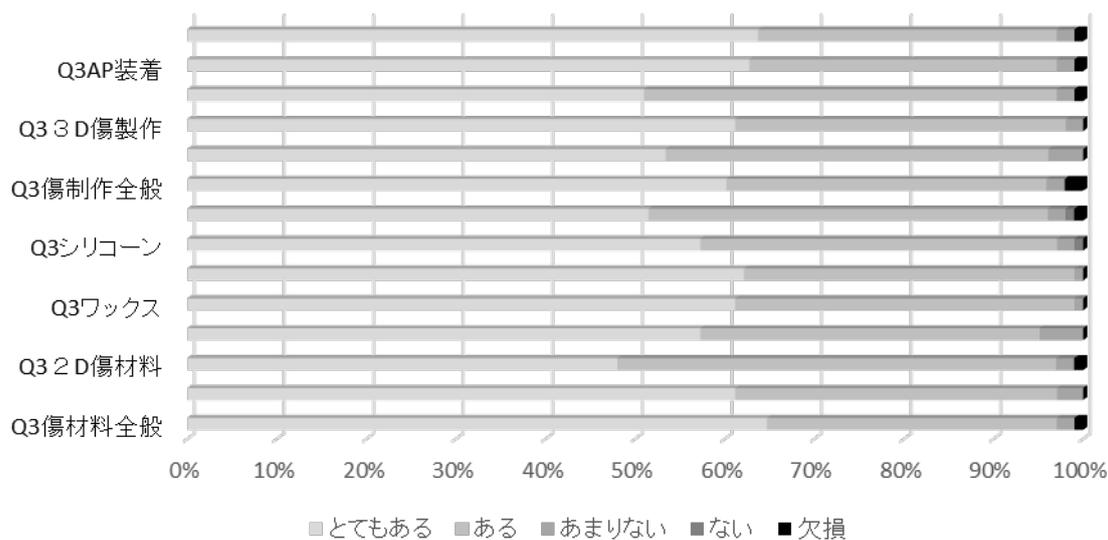
傷の種類などは奥が深いので、知識が深まったためにスキルアップの認識となったと思われる。

傷の時系列変化は座学だけで演習を行わなかったために評価が低いと思われる。

時系列変化はテキストに詳しく述べたので、通常授業では多くの時間を割くようにした。

② スキルアップ項目:ステップ 5&6 特殊メイク・傷メイク、アプライアンス装着

FX理解と技術スキルアップの自信



実証講座での演習は、上記の材料をすべて使い、モデリングによる傷の製作の演習を行った。演習時間は短いわりにはスキルアップの評価は高い。

しかし、もう少し大型の科学考証を得た傷の製作は時間を必要とすると思われる。

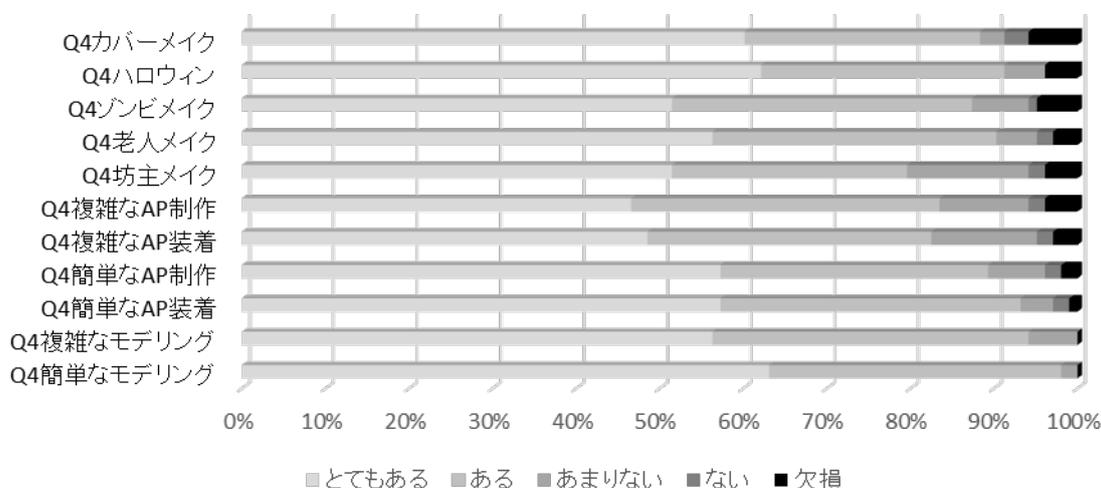
多くのかたより、もっと演習時間があればよいと指摘をうけた。

実証講座では多くの材料を体験させるために、概論的におこなったものであるが、実際の授業では2倍以上の時間を必要とする。

実証講座では、持ち帰り材料を提供し復習演習できるようにした。そのため、実証講座での生徒の集中力は高かった。

③ 講座項目としての必要性

FX 必要性の程度



より高度なものの導入に対する必要性は低い。これはビューティーメイクから見た場合の特殊メイク自体がアドバンスであることのため、特殊メイクのより高度な技術を必要とするものは上級クラスと映り、技術的に難しさを感じるものには必要性が低い、それでも 80%ほどの方が興味を示す。

特に、本講座では、アプライアンス装着をメイクアップの範囲とし、アプライアンス制作はより高度なものとして位置づけられているために、これらの制作の必要性が若干低い。また、アプライアンス装着も、難しいものはデモンストレーションとし、簡単な鼻などの部位を練習した。そのため、受講生は複雑なアプライアンス装着の難しさを理解した結果と言える。

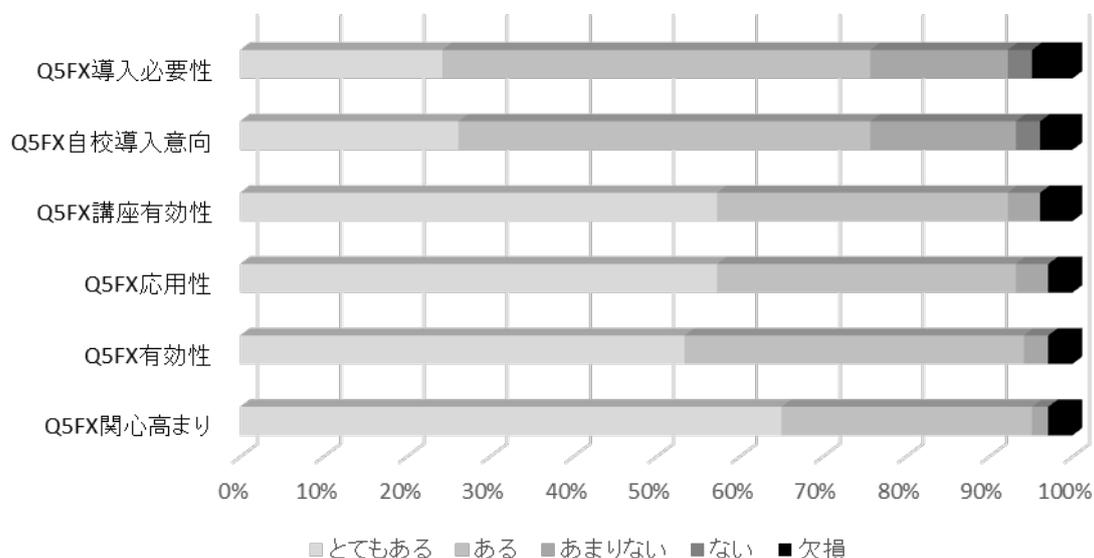
ハロウィンメイクやコメディカルな特殊メイクを活用するカバーメイクは本講座では紹介程度であったが、必要性が認識されており、今後は、講座への内容編入を行うべきと思われる。

老人メイクや坊主メイクも講座ではとり扱っていないが、必要であるとの観点から、テキストには一部記載した。

全般に基礎的なものは導入すべきとなっている。

④ 関心と導入

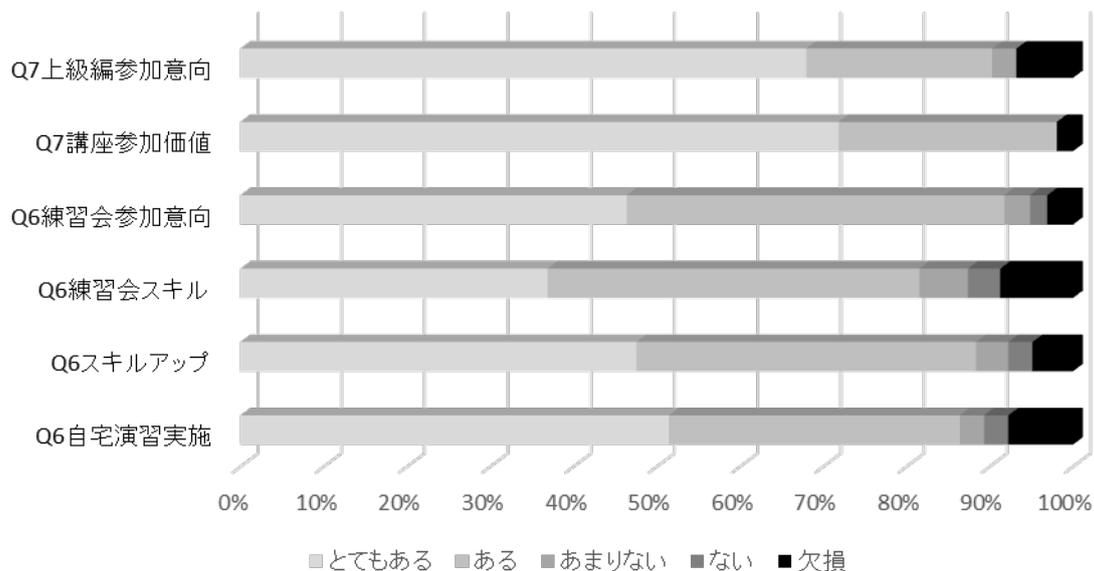
関心の高まりと有効性



特殊メイクの有効は評価されるが、導入となると、積極的導入は低い。これは他と同じように、教授する側の技術不足によるものと思われる。

⑤ 自宅演習、練習会、実証講座の評価と今後の参加

参加価値と自宅練習



練習会の参加が少ないために、練習会でのスキルアップの評価は少し低い。
上級クラスへの参加希望も高い。本実証講座の評価は高い。

⑥ ご意見

FXメイク	Q7 ご意見
勉強になりました。ありがとうございました。	
<p>大変勉強になりました。今後もどうぞ宜しくお願いします。 楽しかったです。ありがとうございました。 とても勉強になりました。ありがとうございました。 新しいメイクテクをべんきょうできてよかったです。 ありがとうございました。 とても勉強になりました。 大変勉強になりました。ありがとうございました。 新しい事が学べてとても勉強になりました。仕事でキズメイクなどする事があるのでスキルUPにつながりました。 とても勉強になりました。ありがとうございました。勉強になっている。 色々と勉強になりました。 とても良かったです。 簡単なキズメイクのみ習得していたので本日は本当に勉強になりました。 とても有意義な講座であると思いました。 内容の濃い講習会をありがとうございました。 特殊メイクとても勉強になった</p>	
時間が足りなかったです。2回にわけてほしい。	
<p>あつという間でした。時間がもっと欲しいです。 時間がすこしすくない。 時間不足を感じました。 やはり時間はたりないなと感じました。 今回の演習は2回ぐらいに分けてやりたい。 もっと時間がほしいです。とても充実しています。 受講して奥が深いため時間を十分にかける必要がある。 もっと時間が欲しい。今日の内容だけでも2回分くらい奥の深い内容であったと思う。 時間がほしいです。 もっと時間がほしかったです。 FXメイクにもっと時間をかけて学ばせて頂きたいと思いました。 使用した事のない材料で製作練習ができたのでとても有意義でした。もう少し時間が欲しかったです。ありがとうございました。 授業回数をもっと多くしてほしいと思った。 時間的な制約がある中で詳しく教えて頂けました。ただ、専門的な知識が自分に無いために、不明なまま形だけ作るという場面もあったような気がするので、短く2回に分ける等でもいいかなと思います。</p>	
自分でやりたい。	
<p>他人にはやらずに自分でやってより多くのメイクをするべきだと思った。 相モデルよりも自分で回数をやりたいです。</p>	
先生がとてもよかったです。	
<p>山岸先生の講座はわかりやすく良かったです。 先生がとてもよかったです。</p>	
学生に案内したい。	
<p>学生にも案内したいと思います。 個人的には知識が増し、講義時にも学生へ知らせたいと思いました。 解りやすく授業にも取り入れていこうと思います。</p>	
今後への期待や決意	
<p>応用が楽しみです。 色々なパターンを学びたいです。 又是非参加させて頂きたいです。</p>	

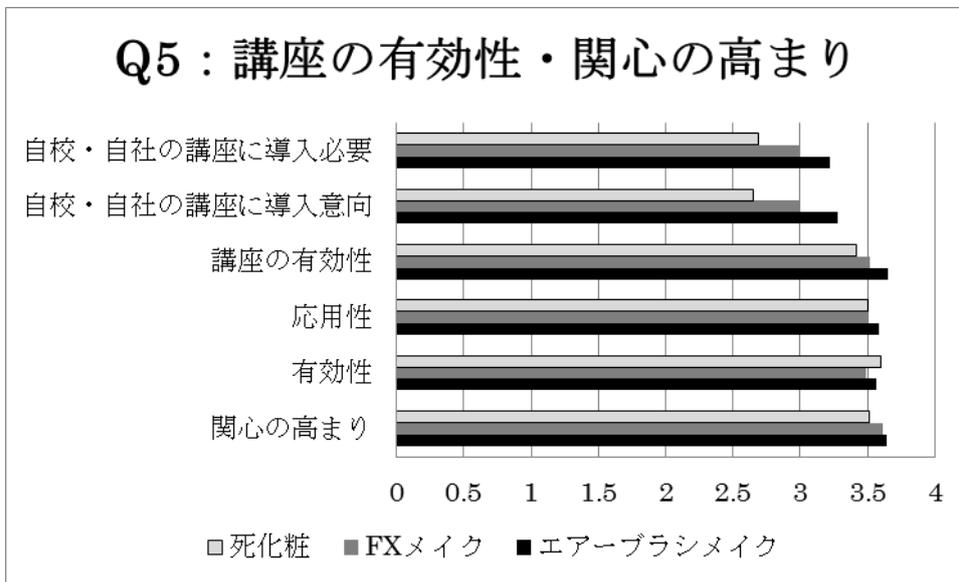
ADVANCED MAKEUP PROJECT

要望	<p>赤の色味の使い分けなどをもう少し教えて頂けたら良かったです。傷が浅いとか深いとき、時間の経ったケースの色など。 もっと色々なジャンル、スキル、ウィッグやCGとの関係性などの講座もあってよいと思いき、書くのを見るのがおいつかないのでテキストにある程度作成の途中の写真やイラストをのせて頂きたいです。 もっと深く掘り下げた内容もあれば現場で安心して実践できると思いました。 名古屋でも講習があるとよりありがたいです。 材料(色)待ちの時間がもったいなくないかと思いましたが。</p>
その他	<p>デモの時にあまり良く見れなかったことでごんねんでした。 死体を作りたい。自殺、他殺、どざえもん、etc 講座内容は大変面白い内容ではありますが、自校で取り入れるためには費用が掛かる事と認知度が低い為学生から学習したいという要望は出にくいと思うため導入は致</p>

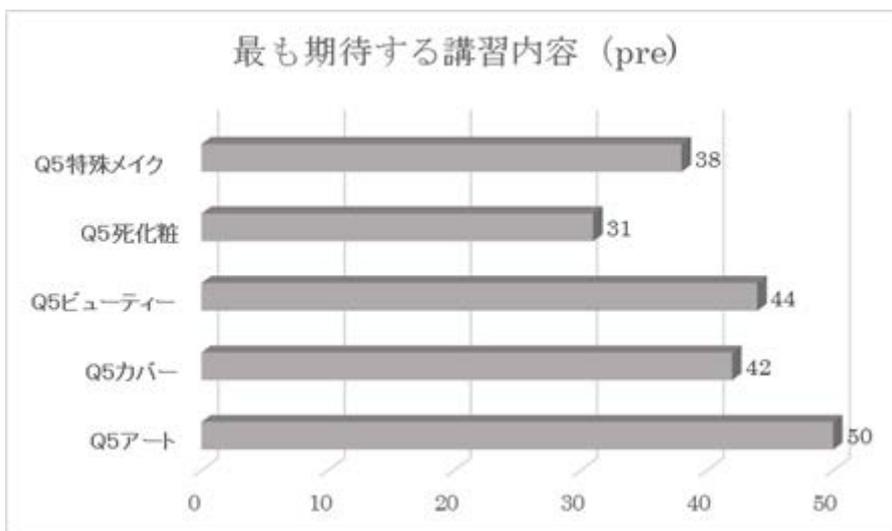
4: ポストアンケート比較

ポストアンケートの共通項目での比較

① Q5 講座の有効性・関心の高まり



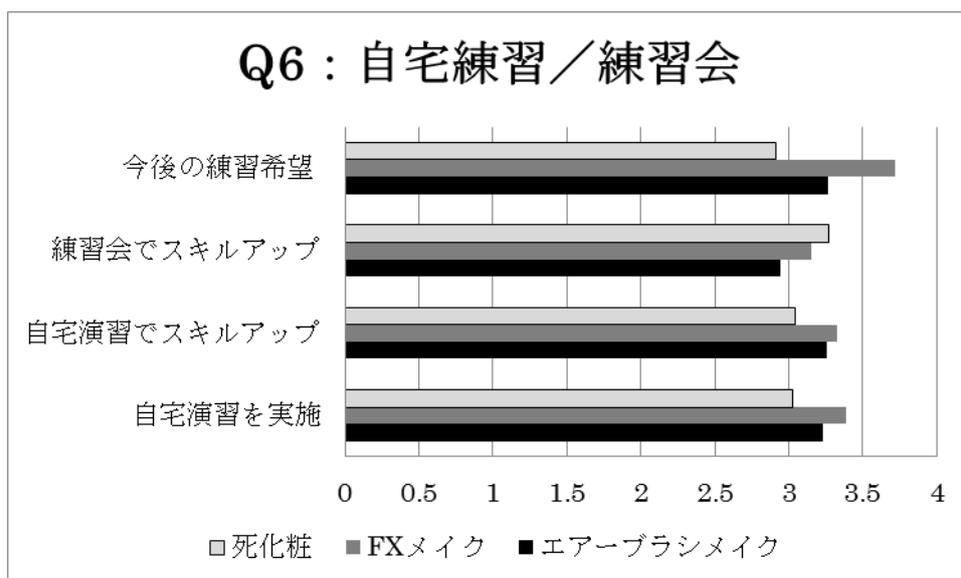
エアープラシ、死化粧、特殊メイクの比較では、すべての項目でエアープラシが最も高い。講座の有効性、それぞれの応用性、有効性は高く、ほとんど変わらないが、導入の必要と導入の意向に関しては、エアープラシが高く、特殊メイク、死化粧の順である。エアープラシはすべての分野の基礎であり、すべての分野に応用されるために、導入の必要性が高くなるものと思われる。



死化粧はプレアンケートでは、あまり期待されていなかったが、関心の高まりは他の分野と変わらない。

導入の必要性と導入の意向は全く同じ数値であった。これは、必要であるかたと必要でない方の意向がはっきりしているためと、技術的な難易度が反比例している。

② 自宅練習・練習会



特殊メイクが自宅練習や練習会のスキルアップで高い。これは、特殊メイクの実証講義の内容が多い割に、演習時間が少ないためと思われる。さらに、自宅演習材料の豊富さにあると思われる。死化粧の場合は、タウカパーとかぶるために、またタウカパーは難しいので練習会でのスキルアップが必要である。

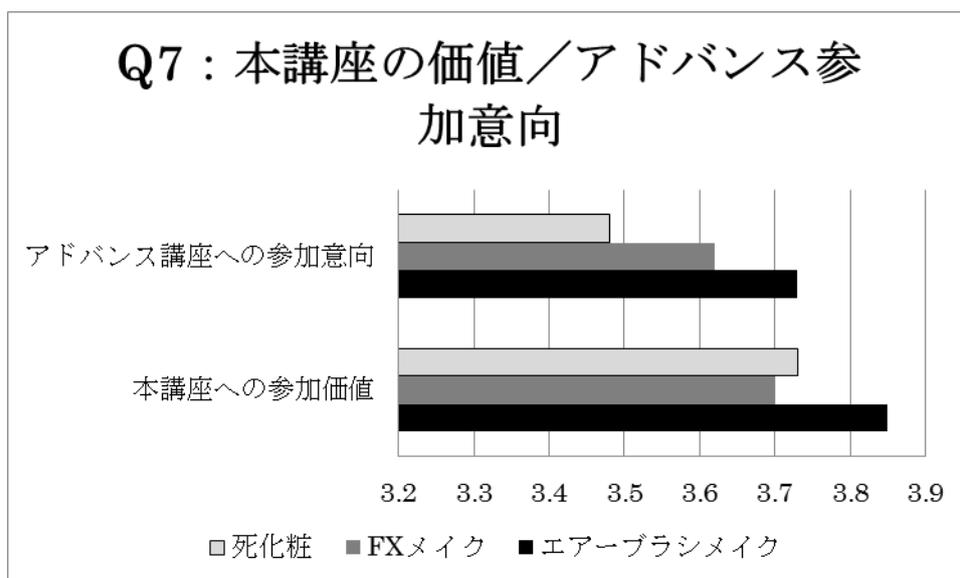
今後の練習会参加で最も高いのは特殊メイクである。これも、特殊メイクの講義内容が多いため、多くの練習を必要としているためであると思われる。

男女共同参画および女性のための支援の観点からすれば、本プロジェクトでのエアブラシ機器の貸出は有効であると評価できる。

また、アンケート項目にはないが、同ステップの5クールの開催によって、参加日の選択と振替ができることが、多くの方の継続的参加をもたらした。

多くの方が中堅の教員やアーティストであるために、学校行事での拘束や突然の仕事の依頼などがあり、多くの方が最初の登録から変更を余儀なくされたが、振替可能ができたために、継続的に受講することができた。

③ 本講座の評価とよりアドバンスレベルへの参加



本アドバンスメイクの評価は言擦れの分野も高く、4点評価で3.7以上である。

エアブラシは、最も高く3.85である。

死化粧は、プレアンケートの比較からする、プレアンケートでは低かったが、講座の評価は高い。

よりアドバンス講座への参加についても、いずれも3.4以上の高い希望がある。

しかし、エアブラシ、特殊メイク、死化粧の順である。これは、実証講座での日数配分の問題もある。しかし、エアブラシはすべての分野の基礎であり、すべての分野に応用されるために、導入の必要性が高くなるものと思われ、同様によりアドバンスレベルへの参加意向も高いと思われる。

5: その他の分析

① 年齢別の分析において極端な違いはなかった。

② 男女別ではみ記入が多く、データとして取り扱えなかった。しかし、別途の参加者名簿よりほとんどは女性である。

6:後記

本アドバンスメイク実証講座は、

- ① エアーブラシの基礎
- ② カバーメイク、エアーブラシアート
- ③ エアーブラシビューティ
- ④ 死化粧
- ⑤ 特殊メイク 1:傷メイク
- ⑥ 特殊メイク 2:アプライアンス装着

の6日間×7～8時間のカリキュラムを組んだ。実際にはこれら項目が半期の授業を公正する内容である。通常は1.5時間×15回によって、演習時間を取りながら教授すべきであるが、日数および予算の制約の中で、多くの知識・技術を修得させる欲張った内容であるが、中核的専門人材には必要最低限の知識・技術でもある。

講座内容は詰め過ぎの指摘もあるが、おおむね理解を得られた。

概論的に多くの知識を入れた割には、生徒の能力が高いために、良い結果が得られたと確信している。

また、実証講座およびアンケートを通じて得られたフィードバック情報は、テキスト作成にも反映することができた。

アンケート項目にはないが、本実証講義のフィードバックを踏まえてテキストを作成したが、テキスト配布の意向が多くあった。また、生徒へのテキスト配布は教師補佐となることより、新規導入にあたり、生徒分のテキスト配布の要望が多く寄せられた。そのため、その要望に応えるために、当初予算および余剰分を本テキスト印刷に充てることとした。

以下に、相関係数とその有意斑手の結果を添付する。

Air Brush Post

ADVANCED MAKEUP PROJECT

相関係数

Spearmanのρ	Q71参加価値	Q72AD参加意志	Q51AB関心向上	O52AB有効性	O53AB応用性	Q54AB講座有効性	O55AB自校導入	Q56AB自校必要性	O61自宅講習	O62講習スキル	O63練習スキル	Q64練習希望
相関係数	1.000	.715	.366	.252	.309	.354	.258	.247	.296	.340	.113	.261
有意確率(両側)		.000	.000	.012	.002	.000	.012	.015	.003	.001	.283	.012
N	98	97	98	98	98	98	95	96	96	97	93	93
相関係数	.715	1.000	.362	.294	.313	.344	.356	.376	.204	.320	.151	.317
有意確率(両側)	.000		.000	.004	.002	.001	.000	.000	.046	.001	.150	.002
N	97	97	97	97	97	97	94	95	96	96	93	92
相関係数	.366	.362	1.000	.478	.495	.498	.199	.270	.266	.191	.073	.324
有意確率(両側)	.000	.000		.000	.000	.000	.053	.008	.009	.061	.486	.002
N	98	97	98	98	98	98	95	96	96	97	93	93
相関係数	.252	.294	.478	1.000	.773	.540	.280	.385	.055	.146	-.024	.212
有意確率(両側)	.012	.004	.000	.000	.000	.000	.006	.000	.595	.154	.823	.041
N	98	97	98	98	98	98	95	96	96	97	93	93
相関係数	.309	.313	.495	.773	1.000	.712	.294	.426	.189	.317	.135	.310
有意確率(両側)	.002	.002	.000	.000	.000	.000	.004	.000	.066	.002	.196	.002
N	98	97	98	98	98	98	95	96	96	97	93	93
相関係数	.354	.344	.488	.540	.712	1.000	.235	.367	.272	.338	.216	.314
有意確率(両側)	.000	.001	.000	.000	.000	.000	.022	.000	.007	.001	.038	.002
N	98	97	98	98	98	98	95	96	96	97	93	93
相関係数	.258	.356	.199	.280	.294	.235	1.000	.722	.208	.326	.216	.149
有意確率(両側)	.012	.000	.053	.006	.004	.022		.000	.045	.001	.041	.160
N	95	94	95	95	95	95	95	95	93	94	90	90
相関係数	.247	.376	.270	.385	.426	.367	.722	1.000	.274	.330	.253	.296
有意確率(両側)	.015	.000	.008	.000	.000	.000	.000	.000	.007	.001	.015	.004
N	96	95	96	96	96	96	95	96	94	95	91	91
相関係数	.296	.204	.266	.055	.189	.272	.208	.274	1.000	.681	.530	.371
有意確率(両側)	.003	.046	.009	.595	.066	.007	.045	.007		.000	.000	.000
N	96	96	96	96	96	96	93	94	96	96	93	92
相関係数	.340	.320	.191	.146	.317	.338	.326	.330	.681	1.000	.612	.336
有意確率(両側)	.001	.001	.061	.154	.002	.001	.001	.001	.000	.000	.000	.001
N	97	96	97	97	97	97	94	95	96	97	93	93
相関係数	.113	.151	.073	-.024	.135	.216	.216	.253	.530	.612	1.000	.567
有意確率(両側)	.283	.150	.486	.823	.196	.038	.041	.015	.000	.000	.000	.000
N	93	93	93	93	93	93	90	91	93	93	93	92
相関係数	.261	.317	.324	.212	.310	.314	.149	.296	.371	.336	.567	1.000
有意確率(両側)	.012	.002	.002	.041	.002	.002	.160	.004	.000	.001	.000	.000
N	93	92	93	93	93	93	90	91	92	93	92	93

**：相関係数は1%水準で有意(片側)です。

*：相関係数は1%水準で有意(両側)です。

Funeral Makeup Post

ADVANCED MAKEUP PROJECT

死化粧 参加値とスキルアップの自費との相関係数 (スピアマンのρ)

	07 2	03 step4-1	03 step4-2	03 step4-3	03 step4-4	03 step4-5	03 step4-6	03 step4-7
07D講座参加値	1.000	.294**	.308**	.289**	.305**	.239**	.329**	.237*
相関係数								
有意確率 (両側)	.604**	.002	.001	.002	.001	.011	.000	.011
N	113	112	113	113	113	113	113	113
07 2	604**	462**	406**	354**	326**	373**	332**	388**
相関係数								
有意確率 (両側)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000
N	113	112	113	113	113	113	113	113
03 step4-1	294**	462**	839**	701**	659**	652**	638**	578**
相関係数								
有意確率 (両側)	.002	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000
N	112	112	112	112	112	112	112	112
03 step4-2	308**	406**	839**	797**	716**	691**	577**	581**
相関係数								
有意確率 (両側)	.001	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000
N	113	113	113	113	113	113	113	113
03 step4-3	289**	354**	797**	1.000	621**	618**	580**	665**
相関係数								
有意確率 (両側)	.002	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000
N	113	113	113	113	113	113	113	113
03 step4-4	305**	326**	716**	621**	1.000	710**	573**	554**
相関係数								
有意確率 (両側)	.001	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000
N	113	113	113	113	113	113	113	113
03 step4-5	239**	373**	691**	618**	710**	1.000	757**	647**
相関係数								
有意確率 (両側)	.011	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000
N	113	113	113	113	113	113	113	113
03 step4-6	329**	332**	577**	580**	573**	757**	1.000	652**
相関係数								
有意確率 (両側)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000
N	113	113	113	113	113	113	113	113
03 step4-7	237*	388**	581**	665**	554**	647**	652**	1.000
相関係数								
有意確率 (両側)	.011	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000
N	113	113	113	113	113	113	113	113

**、相関係数は 1% 水準で有意 (片側) です。

*、相関係数は 1% 水準で有意 (両側) です。

ADVANCED MAKEUP PROJECT

死亡症 参加価値と講座の必要度との相関係数		Q7 2	Q4 step4-1	Q4 step4-2	Q4 step4-3	Q4 step4-4	Q4 step4-5	Q4 step4-6	Q4 step4-7
07D講座参加価値	相関係数	1.000	.425**	.450**	.492**	.353**	.359**	.382**	.326**
	有意確率 (両側)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000
07 2	相関係数	1.113	.273**	.347**	.361**	.239**	.266**	.237**	.239**
	有意確率 (両側)	.000	.003	.000	.000	.011	.004	.011	.011
04 step4-1	相関係数	1.113	1.000	.930**	.844**	.681**	.666**	.669**	.655**
	有意確率 (両側)	.000	.003	.000	.000	.000	.000	.000	.000
04 step4-2	相関係数	1.113	.930**	1.000	.845**	.678**	.719**	.699**	.689**
	有意確率 (両側)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000
04 step4-3	相関係数	1.113	.844**	.845**	1.000	.655**	.739**	.695**	.700**
	有意確率 (両側)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000
04 step4-4	相関係数	1.113	.681**	.678**	.665**	1.000	.686**	.749**	.520**
	有意確率 (両側)	.000	.011	.000	.000	.000	.000	.000	.000
04 step4-5	相関係数	1.113	.266**	.719**	.739**	.686**	1.000	.869**	.690**
	有意確率 (両側)	.000	.004	.000	.000	.000	.000	.000	.000
04 step4-6	相関係数	1.113	.237**	.699**	.695**	.749**	.860**	1.000	.689**
	有意確率 (両側)	.000	.011	.000	.000	.000	.000	.000	.000
04 step4-7	相関係数	1.113	.239**	.689**	.700**	.520**	.689**	.689**	1.000
	有意確率 (両側)	.000	.011	.000	.000	.000	.000	.000	.000

** 相関係数は 1% 水準で有意 (片側) です。

* 相関係数は 1% 水準で有意 (両側) です。

ADVANCED MAKEUP PROJECT

死化粧 参加価値と関心の高まり、導入意欲との相関係数

	07 2	05 1	05 2	05 3	05 4	05 5	05 6
07D講座参加価値	1.000	.554**	.458**	.387**	.492**	.463**	.438**
相関係数							
有意確率 (両側)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000
N	113	113	113	113	113	113	113
07 2	.604**	.567**	.356**	.425**	.384**	.496**	.509**
相関係数							
有意確率 (両側)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000
N	113	113	113	113	113	113	113
05 1	.554**	1.000	.562**	.517**	.506**	.446**	.462**
相関係数							
有意確率 (両側)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000
N	113	113	113	113	113	113	113
05 2	.458**	.562**	1.000	.813**	.522**	.343**	.413**
相関係数							
有意確率 (両側)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000
N	113	113	113	113	113	113	113
05 3	.387**	.517**	.813**	1.000	.500**	.379**	.442**
相関係数							
有意確率 (両側)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000
N	113	113	113	113	113	113	113
05 4	.492**	.506**	.522**	.500**	1.000	.422**	.474**
相関係数							
有意確率 (両側)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000
N	113	113	113	113	113	113	113
05 5	.463**	.446**	.343**	.379**	.422**	1.000	.898**
相関係数							
有意確率 (両側)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000
N	113	113	113	113	113	113	113
05 6	.438**	.462**	.413**	.442**	.474**	.898**	1.000
相関係数							
有意確率 (両側)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000
N	113	113	113	113	113	113	113

** 相関係数は 1% 水準で有意 (片側) です。

死化粧 参加価値と自宅練習との相関係数

	07 2	06 1	06 2	06 3	06 4
07 講座参加価値	1.000	.240*	.229*	.419**	.292**
相関係数		.000	.015	.000	.002
有意確率 (両側)		113	113	113	113
N		113	113	113	113
07 2	.604**	.300**	.282**	.456**	.455**
相関係数		.001	.002	.000	.000
有意確率 (両側)		113	113	113	113
N		113	113	113	113
06 1	.240*	1.000	.805**	.521**	.150
相関係数		.001	.000	.000	.114
有意確率 (両側)		113	113	113	113
N		113	113	113	113
06 2	.229*	.805**	1.000	.577**	.170
相関係数		.002	.000	.000	.072
有意確率 (両側)		113	113	113	113
N		113	113	113	113
06 3	.419**	.521**	.577**	1.000	.489**
相関係数		.000	.000	.000	.000
有意確率 (両側)		113	113	113	113
N		113	113	113	113
06 4	.292**	.150	.170	.489**	1.000
相関係数		.002	.072	.000	.000
有意確率 (両側)		113	113	113	113
N		113	113	113	113

Spearmanのρ-

**、相関係数は 1% 水準で有意 (片側) です。

*、相関係数は 1% 水準で有意 (両側) です。

Special Effect Makeup Post

ADVANCED MAKEUP PROJECT

表 07：FXメイク参加の価値と関心や有効性の関連（相関係数：スピアマンのρ）

	07 1 参加価値	07 2 上級編希望	05 1 FX関心↑	05 2 FX有効性	05 3 FX応用性	05 4 講座有効性	05 5 FX導入意向	05 6 FX導入必要	06 1 演習実施	06 2 スキル↑	06 3 練習希望
07 1 相関係数	1.000										
講座参加価値		.830**	.518**	.370**	.508**	.434**	.221**	.228**	.487**	.441**	.315**
有意水準率 (両側)		.000	.000	.000	.000	.000	.027	.023	.000	.000	.002
N	102	98	101	101	101	100	100	99	97	100	97
07 2 相関係数	.830**	1.000	.538**	.370**	.459**	.429**	.259**	.224**	.552**	.534**	.419**
有意水準率 (両側)	.000		.000	.000	.000	.000	.010	.028	.000	.000	.000
N	98	98	98	98	98	97	98	96	94	96	93
05 1 相関係数	.518**	.538**	1.000	.684**	.742**	.756**	.254**	.286**	.419**	.338**	.285**
有意水準率 (両側)	.000	.000		.000	.000	.000	.004	.004	.000	.001	.005
N	101	98	101	101	101	100	100	98	97	99	96
05 2 相関係数	.370**	.370**	.684**	1.000	.749**	.838**	.286**	.320**	.523**	.460**	.367**
有意水準率 (両側)	.000	.000	.000		.000	.000	.004	.001	.000	.000	.000
N	101	98	101	101	101	100	100	98	97	99	96
05 3 相関係数	.508**	.459**	.742**	.749**	1.000	.838**	.214**	.208**	.527**	.417**	.324**
有意水準率 (両側)	.000	.000	.000	.000		.000	.033	.040	.000	.000	.001
N	101	98	101	100	101	100	100	98	96	99	96
05 4 相関係数	.434**	.429**	.756**	.766**	.838**	1.000	.242**	.264**	.399**	.294**	.289**
有意水準率 (両側)	.000	.000	.000	.000	.000		.016	.009	.000	.003	.005
N	100	97	100	100	100	100	99	97	96	98	95
05 5 相関係数	.221**	.259**	.254**	.286**	.214**	.242**	1.000	.883**	.313**	.292**	.401**
有意水準率 (両側)	.027	.010	.011	.004	.033	.016		.000	.002	.004	.000
N	100	98	100	100	100	99	100	98	96	98	95
05 6 相関係数	.228**	.224**	.286**	.320**	.208**	.264**	.883**	1.000	.321**	.257**	.316**
有意水準率 (両側)	.023	.028	.004	.001	.040	.009	.000		.002	.011	.002
N	99	96	98	98	98	97	98	99	94	97	94
06 1 相関係数	.487**	.552**	.419**	.523**	.527**	.399**	.313**	.321**	1.000	.914**	.657**
有意水準率 (両側)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.002	.002	.000	.000	.000
N	97	94	97	97	97	96	94	94	97	97	94
06 2 相関係数	.441**	.534**	.338**	.460**	.417**	.294**	.292**	.257**	.914**	1.000	.646**
有意水準率 (両側)	.000	.000	.001	.000	.000	.003	.004	.011	.000	.000	.000
N	100	96	99	99	99	98	98	97	97	100	97
06 3 相関係数	.315**	.419**	.285**	.367**	.324**	.289**	.401**	.316**	.657**	.648**	1.000
有意水準率 (両側)	.002	.000	.005	.000	.001	.005	.000	.002	.000	.000	.000
N	97	93	96	96	96	95	95	94	94	97	97

** 相関係数は 1% 水準で有意 (片側) です。

* 相関係数は 1% 水準で有意 (両側) です。

ADVANCED MAKEUP PROJECT

表 参加価値と必要度① 相関係数

	07 1 参加価値	07 2 上級編希望	04 1 簡単な傷	04 2 複雑な傷	04 3 簡単AP装着	04 4 簡単AP製作	04 5 複雑AP装着	04 6 複雑AP製作
07 1 相関係数	1.000	.830**	.439**	.469**	.488**	.519**	.575**	.546**
参加価値		.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000
N	102	98	102	102	102	101	100	99
07 2 相関係数	.830**	1.000	.428**	.483**	.510**	.533**	.558**	.530**
上級編希望	.000		.000	.000	.000	.000	.000	.000
N	98	98	98	98	98	98	97	96
04 1 相関係数	.439**	.428**	1.000	.558**	.559**	.567**	.499**	.444**
簡単な傷	.000	.000		.000	.000	.000	.000	.000
N	102	98	103	103	103	102	101	100
04 2 相関係数	.469**	.483**	.558**	1.000	.494**	.487**	.618**	.628**
複雑な傷	.000	.000	.000		.000	.000	.000	.000
N	102	98	103	103	103	102	101	100
04 3 相関係数	.488**	.510**	.559**	.494**	1.000	.895**	.729**	.720**
簡単AP	.000	.000	.000	.000		.000	.000	.000
装着	102	98	103	103	103	102	101	100
04 4 相関係数	.519**	.533**	.567**	.487**	.895**	1.000	.764**	.750**
簡単AP	.000	.000	.000	.000	.000		.000	.000
製作	101	98	102	102	102	102	101	100
04 5 相関係数	.575**	.558**	.499**	.618**	.729**	.764**	1.000	.919**
複雑AP	.000	.000	.000	.000	.000	.000		.000
装着	100	97	101	101	101	101	101	100
04 6 相関係数	.546**	.530**	.444**	.628**	.720**	.750**	.919**	1.000
複雑AP	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	
製作	99	96	100	100	100	100	100	100

**、相関係数は、1%水準で有意（片側）です。

ADVANCED MAKEUP PROJECT

表 参加価値と有効性（メイク種類別）および導入意向の関連（相関係数）

	07 1 参加価値	07 2 上級希望	04 7 坊主メイク	04 8 老人メイク	04 9 ゾンビ	04 10 ハロウィン	04 11 カバ-	05 1 FX関心↑	05 2 FX有効性	05 3 FX応用性	05 4 導入意向
相関係数	1.000	.830**	.304**	.348**	.394**	.327**	.515**	.518**	.370**	.508**	.434**
有意確率 (両側)		.000	.002	.000	.000	.001	.000	.000	.000	.000	.000
N	102	98	99	100	98	99	97	101	101	101	100
相関係数	.830**	1.000	.468**	.420**	.422**	.325**	.451**	.538**	.370**	.459**	.429**
有意確率 (両側)			.000	.000	.000	.001	.000	.000	.000	.000	.000
N	98	98	96	97	95	96	94	98	98	98	97
相関係数	.304**	.468**	1.000	.741**	.545**	.483**	.490**	.473**	.343**	.401**	.384**
有意確率 (両側)			.000	.000	.000	.000	.000	.000	.001	.000	.000
N	99	96	100	100	98	99	97	99	.001	.000	.000
相関係数	.348**	.420**	.741**	1.000	.579**	.509**	.512**	.478**	.367**	.303**	.349**
有意確率 (両側)			.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.002	.000
N	100	97	100	101	99	100	98	100	100	100	99
相関係数	.394**	.422**	.545**	.579**	1.000	.632**	.482**	.404**	.361**	.336**	.436**
有意確率 (両側)			.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.001	.000
N	98	95	98	99	99	99	97	98	98	98	97
相関係数	.327**	.325**	.483**	.509**	.632**	1.000	.600**	.298**	.284**	.238**	.159
有意確率 (両側)			.000	.000	.000	.000	.000	.004	.004	.018	.117
N	99	.001	.000	.000	.000	.000	.000	.003	.004	.018	.117
相関係数	.515**	.451**	.490**	.512**	.482**	.600**	1.000	.373**	.323**	.401**	.324**
有意確率 (両側)			.000	.000	.000	.000	.000	.000	.001	.000	.001
N	97	94	97	98	97	98	98	97	.001	.000	.001
相関係数	.518**	.538**	.473**	.478**	.404**	.298**	.373**	1.000	.684**	.742**	.756**
有意確率 (両側)			.000	.000	.000	.003	.000	.000	.000	.000	.000
N	101	98	99	100	98	99	97	101	.000	.000	.000
相関係数	.370**	.370**	.343**	.367**	.361**	.284**	.323**	.684**	1.000	.749**	.766**
有意確率 (両側)			.000	.000	.000	.004	.004	.000	.000	.000	.000
N	101	98	99	100	98	99	97	101	.000	.000	.000
相関係数	.508**	.459**	.401**	.303**	.336**	.238**	.401**	.742**	.749**	1.000	.838**
有意確率 (両側)			.000	.002	.001	.018	.000	.000	.000	.000	.000
N	101	98	99	100	98	99	97	101	.000	.000	.000
相関係数	.434**	.420**	.384**	.340**	.436**	.159	.324**	.756**	.666**	.838**	1.000
有意確率 (両側)			.000	.000	.000	.117	.001	.000	.000	.000	.000
N	100	97	98	99	97	98	96	100	.000	.000	.000

**、相関係数は、1%水準で有意 (片側) です。

*、相関係数は、1%水準で有意 (両側) です。

ADVANCED MAKEUP PROJECT

プロジェクト責任者	橋本 邦比兒	専門学校東京ビジュアルアーツ・校長
事務責任者	三井 洋	専門学校東京ビジュアルアーツ・学務部長
事務局	高田愛子	専門学校東京ビジュアルアーツ・学科長
事務局	金子知巳	専門学校東京ビジュアルアーツ・事務局
運営責任者	浅野輝幸	マリブTEMPTU・代表
評価委員長	小田切多喜	専門学校東京デザイナー学院・メイク学科
評価委員	ティニー西村	山野美容芸術短期大学・教授
評価委員	山崎紀代	国際デザイン・ビューティカレッジ・講師、 百日草理事
評価委員	井上和彦	カズメイクアップクリエイション・代表
評価委員	井口浩子	日本メイクアップアーティストネットワーク (JMAN)・事務局長
評価委員	持田美千代	三善メイクアップ研究所
評価委員	田上聖晃	群馬県美容専門学校・講師
エアブラシ委員長	浅野覚仁	マリブTEMPTU、専門学校東京ビジュアルアーツ ハリウッドビューティ(専)講師
エアブラシ委員	奥山 一成	山野美容専門学校・講師
エアブラシ委員	奈須みゆき	早稲田美容(専)、ハリウッドビューティ(専)、 東京ビューティアート(専)千葉校講師
エアブラシ委員	大嶋晃子	群馬県美容専門学校・講師
エアブラシ委員	岡野訓子	静岡デザイン専門学校・講師
死化粧委員長	宿原寿美子	日本ヒューマンセレモニー専門学校・講師
死化粧委員	服部慎吾	有限会社 セレモ九州要
死化粧委員	山崎美幸	株式会社長野エコーブサプライ
特殊メイク委員長	江川悦子	株式会社メイクアップディメンションズ・代表
特殊メイク委員	荒川紀之	株式会社メイクアップディメンションズ
特殊メイク委員	山岸福明	株式会社メイクアップディメンションズ
特殊メイク委員	百武朋	株式会社百武スタジオ・代表
特殊メイク委員	中田彰	株式会社ゾンビストック・代表
特殊メイク委員(大阪)	寺川万里子	大阪デザイナー専門学校・講師
薬事委員長	大嶋耐之	金城学院大学薬学部・教授
アンケート・男女共同参画委員	浅野みどり	名古屋大学医学部保健学科・教授
大阪運営委員	石川武志	大阪デザイナー専門学校・学科長
大阪運営委員	川添雅英	ECCアーティスト専門学校・事務局
助言・協力	佐藤琴子	ココスタジオ・代表
助言・協力	石原 瞳	株式会社ラッシュドールジャパン・代表
助言・協力	国島徳博	株式会社インテンド・代表
助言・協力	田中浩至	嶺美会・代表
助言・協力	西尾英二	NPO全国介護理美容福祉協会・理事

メイクアップ アドバンス プロジェクト委員会
 メイクアップ アドバンス プロジェクト 代表校 専門学校 東京ビジュアルアーツ
 〒 102-0081 東京都千代田区四番町 11
 電話 03-3321-0206

ADVANCED MAKEUP PROJECT

メイクアップ アドバンス プロジェクト 実証講座アンケート報告書

制作:浅野みどり(名古屋大学医学部看護学科)

平成 26 年度文部科学省「成長分野等における中核的専門人材養成等の戦略的推進」事業

プロジェクト名称

「メイクアップ分野における中核的専門人材養成のためのプログラム開発と実証

(略称:メイクアップ アドバンス プロジェクト・新技術の導入と応用)」

文部科学省の委託事業に採択され支援を受け作成したコンテンツは広く開放すべきとされ、下記ホームページにおいて公開されています。詳細はホームページをご覧ください。

メイクアップ アドバンス プロジェクト ホームページ

<http://www.tva.ac.jp/airbrushPJT>

e-mail abproject@tva.ac.jp

平成 27 年(2015 年)2 月 28 日発行

制作・著作:メイクアップ アドバンス プロジェクト委員会

メイクアップ アドバンス プロジェクト 代表校 専門学校 東京ビジュアルアーツ

プロジェクト責任者 東京ビジュアルアーツ校長 橋本 邦比兒

〒 102-0081 東京都千代田区四番町 11

電話 03-3321-0206

ADVANCED MAKEUP PROJECT