

(様式3)

H26	中核	9-②
-----	----	-----

平成 27 年 2 月 28 日

「成長分野等における中核的専門人材養成等の戦略的推進」事業 実績報告書

文部科学省 生涯学習政策局長 殿

所在地 〒 102-0081
東京都千代田区四番町11
法人名 学校法人 東京安達学園
(学校名) 専門学校 東京ビジュアルアーツ
代表者 理事長 安達 暁子
職氏名

平成26年7月1日付け26受文科生第 682 号で委託を受けた「成長分野等における中核的専門人材養成等の戦略的推進」事業について、実績報告書を提出します。

H26	中核	9-②
-----	----	-----

平成26年度「成長分野等における中核的専門人材養成等の戦略的推進」事業 実績報告書

1. 分野名

⑩クリエイティブ(美容)	「その他」分野名
--------------	----------

2. 事業名称

メイクアップ分野における中核的専門人材養成のためのプログラム開発と実証 (略称:メイクアップ アドバンス プロジェクト・新技術の導入と応用)

3. 産学官コンソーシアム又は職域プロジェクトの別

産官学コンソーシアム	<input type="checkbox"/>
職域プロジェクト	(1) 全国的なモデルカリキュラム等の開発・実証 <input type="radio"/>
	(2) 「地域版学び直しプログラム」の開発・実証 <input type="checkbox"/>
	(3) 高等学校・高等専修学校と高等教育機関との連携による実践的職業教育 <input type="checkbox"/>

※実施した取組いずれかひとつに「○」を記入すること。(大学院プログラムは別様式)

「女性の学び直し」に対応する場合、右欄チェック

■ 代表法人(申請法人)等

法人名	学校法人 東京安達学園
理事長名	安達 暁子
学校名	専門学校 東京ビジュアルアーツ
所在地	〒 102-0081 東京都千代田区四番町11

■ 事業責任者(事業全体の統括責任者)

職名	校長
氏名	橋本 邦比兒
電話番号	03-3221-0206
E-mail	k.hashimoto@tva.ac.jp

■ 事務担当者(文部科学省との連絡担当者)

職名	学務課長
氏名	三井洋
電話番号	03-3221-0206
FAX番号	03-3221-0243
E-mail	mitsui.hiro@tva.ac.jp

5. 産学官連携コンソーシアム又は職域プロジェクトの構成員・構成機関等

(1) 構成機関(機関として本事業に参画する学校・企業・団体等)

	構成機関(学校・団体・機関等)の名称	役割等	都道府県名
1	専門学校東京ビジュアルアーツ	プログラム開発・実証・運営	東京都
2	山野美容専門学校	プログラム開発・実証	東京都
3	早稲田美容専門学校	プログラム開発・実証	東京都
4	群馬県美容専門学校	プログラム開発・実証	群馬県
5	ECCアーティスト専門学校	大阪実証講座	大阪府
6	日本ヒューマンセラモニー専門学校	プログラム開発・実証	神奈川県
7	専門学校東京デザイナー学院	プログラム開発・実証	東京都
8	国際デザイン・ビューティカレッジ	プログラム開発・実証	高知県
9	静岡デザイン専門学校	プログラム開発・実証	静岡県
10	大阪デザイナー専門学校	大阪実証講座	大阪府
11	金城学院大学薬学部	薬事分析	愛知県
12	名古屋大学医学部保健学科	アンケート分析・男女共同参画	愛知県
13	株式会社メイクアップディメンションズ	プログラム開発・実証	東京都
14	マリブTEMPTU JAPAN	プログラム開発・実証・運営	愛知県
15	日本メイクアップアーティスト協会(JMAN)	プログラム開発・実証	愛知県
15	三善メイクアップ研究所	プログラム開発・実証	東京都

(2) 協力者等(委員など個人で本事業に参画する者等)

氏名	所属・職名	役割等	都道府県名
橋本邦比兒	専門学校東京ビジュアルアーツ・校長	責任者	東京都
三井洋	専門学校東京ビジュアルアーツ・学務課長	事務責任者	東京都
浅野輝幸	マリブTEMPTU・代表	運営責任者	愛知県
小田切多喜	専門学校東京デザイナー学院・メイク学科長	評価委員長	東京都
ティニー西村	山野美容芸術短期大学・教授	評価委員	東京都
山崎紀代	株式会社 百日草・理事、国際デザイン・ビューティカレッジ専門学校・講師	評価委員	高知県
持田美代子	三善メイクアップ研究所・研究員	評価委員	東京都
井上和彦	カズメイクアップクリエーション・代表	評価委員	東京都
井口浩子	JMAN(日本メイクアップアーティスト協)事務局長	評価委員	東京都
田上聖晃	群馬県美容専門学校 日本メイクアップ連盟(MSOJ)認定講師	評価委員	群馬県
浅野覚仁	専門学校東京ビジュアルアーツ・講師、マリブTEMPTU	エアーブラシ委員長	東京都

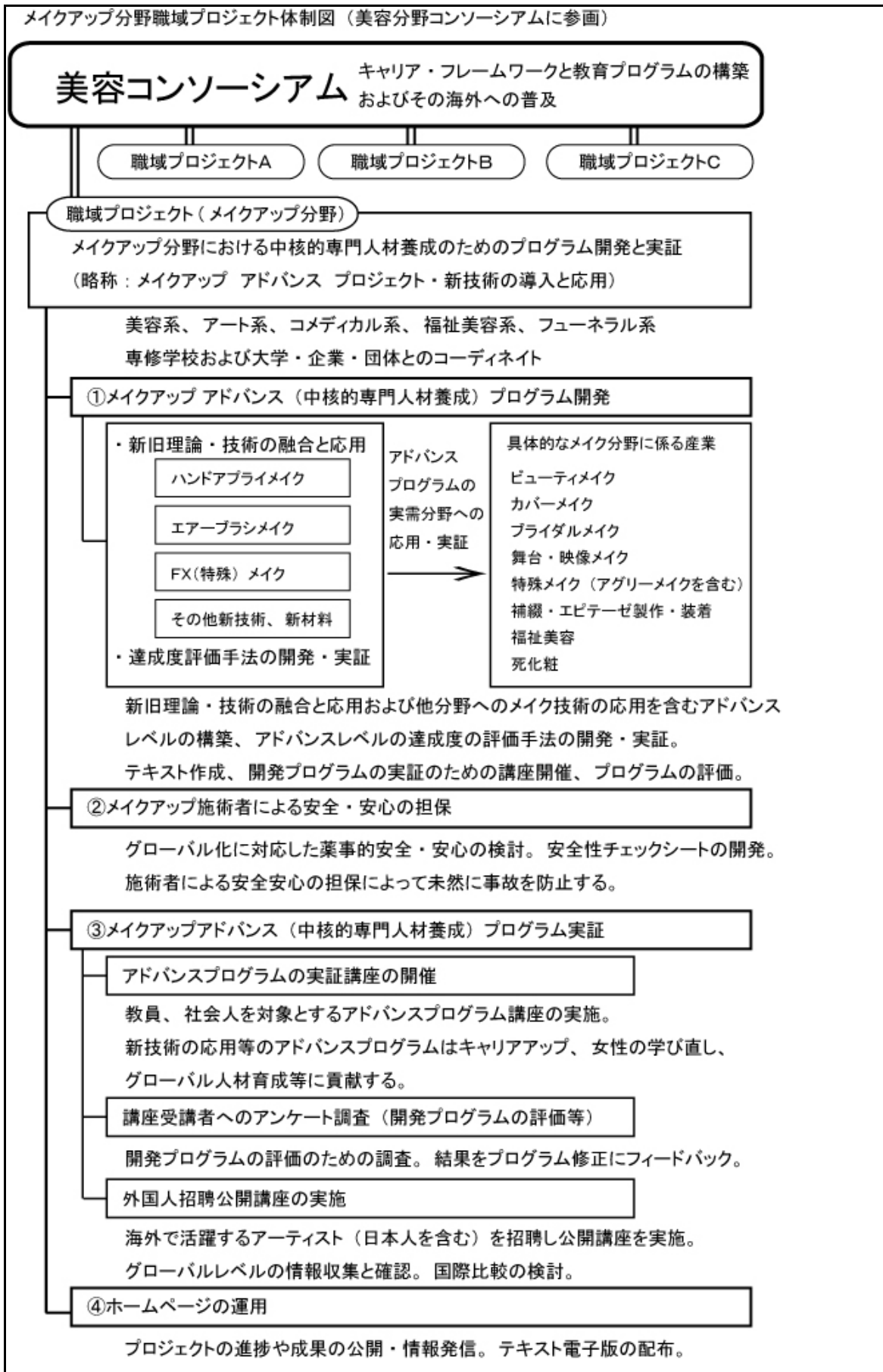
岡野訓子	静岡デザイン専門学校・講師 クーニーズ・代表	エアープラシ委員	静岡県
大島晃子	群馬県美容専門学校・講師	エアープラシ委員	群馬県
西久保みゆき	早稲田美容専門学校・東京ビューティアート工業 学校・ ハリウッドビューティ専門学校・講師	エアープラシ委員	東京都
奥山一成	山野美容専門学校・福祉美容講師	エアープラシ委員	東京都
宿原寿美子	日本ヒューマンセレモニー専門学校・ (株)キュアエッセンス・代表	死化粧委員長	東京都
佐藤琴子	ココスタジオ・代表	死化粧委員	東京都
山崎美幸	株式会社長野エコープサプライ	死化粧委員	長野県
服部慎吾	有限会社 セレモ九州要	死化粧委員	福岡県
江川悦子	(株)メイクアップディメンションズ・代表 専門学校東京ビジュアルアーツ・講師	特殊メイク委員長	東京都
山岸福明	(株)メイクアップディメンションズ・ 専門学校東京ビジュアルアーツ・講師	特殊メイク委員	東京都
荒川紀之	(株)メイクアップディメンションズ・ 専門学校東京ビジュアルアーツ・講師	特殊メイク委員	東京都
百武朋	株式会社百武スタジオ・代表	特殊メイク委員	東京都
中田彰	株式会社ゾンビストック・代表	特殊メイク委員	東京都
辻一弘	特殊メイクアップアーティスト・USA在住	海外招聘講師	ロサンゼルス
寺川万里子	大阪デザイナー専門学校・講師	特殊メイク委員	大阪府
石川武志	大阪デザイナー専門学校・学科長	大阪開催委員	大阪府
川添雅英	ECCアーティスト専門学校メイクアップ アーティストコース教務	大阪開催委員	大阪府
浅野 みどり	名古屋大学医学部看護学科・ 名古屋大学男女共同参画推進委員	アンケート分析 男女共同参画委員	愛知県
石原 瞳	株式会社ラッシュドールジャパン・代表	プログラム開発助言	愛知県
西尾英二	NPO全国介護美容福祉協会・理事	プログラム開発・助言	東京都
田中浩至	嶺美会・会長	プログラム開発・助言	長野県
国島徳博	株式会社インテンド・代表	プログラム開発助言 流通・周知促進	愛知県

(3) 下部組織 (設置は任意)

名称()			
氏名	所属・職名	役割等	都道府県名

(4) 事業の実施体制図(イメージ)

メイクアップ分野職域プロジェクト体制図 (美容分野コンソーシアムに参画)



6. 事業の内容等

(1) 事業の目的・概要

社会の高度化に伴い美容の分業化(ヘア、メイクアップ、ネイル、エステ等)が進展し、より高度な人材養成が必要とされてきている。特に、美容師免許を必要とするヘアとメイクアップは、制度的に膠着しているため、新理論・新技術への対応が遅れている。本プロジェクトは美容の主要分野であるメイクアップに関する新旧理論・技術の融合および新分野への対応を促進し、グローバルに通用する中核的人材養成のためのプログラム開発と実証を行う。

(2) 事業の実施意義や必要性について

① 当該分野における人材需要等の状況、それを踏まえた事業の実施意義

1. 美容分野の多様化と拡大によるメイクアップ分野の現状

広義の美容の範囲は、ヘア、メイクアップ、ネイル、エステティック、トータルビューティ、ブライダル、着付けなどを含み、それらは専門的に分業化が進むとともに、それぞれ理論と技術が高度化してきている。美容学校における教育は、近年これらの専門化・高度化に対応するため、美容料を除き、美容師免許を取得しない様々な専門学科が創設されてきた。ネイル、エステ、着付けなどは美容師免許がなくても施術することが認められているが、メイクアップは美容師の専属的職業範囲(美容師法2条:但しメイクアップアーティストは作品制作の一環としてメイクアップを行うため例外と解釈されている。美容部員の施術も化粧品販売の一環としてメイクするものとして例外として解されている。)とされ、美容師免許なくしては、施術することができない(この点では、国家資格としての美容師の職種の範囲はヘアとメイクアップとなる)。しかし、現行の美容師国家試験において課されているのはヘアに関する理論と技術試験のみであり、メイクアップの理論や技術試験は実施されていない。そのため、多くの美容学校では、ヘアを中心とした教育に重点が置かれ、メイクアップに関しては一部で選択的に採用されているに過ぎない。したがって、多くの学校はヘア中心のカリキュラムで運営され、メイクアップの理論と技術を修得できる場所は非常に少ない現状にある。

2. 美容師教育の現状とメイク教授陣の不足

現状の日本の美容師(注:美容全般ではなく国家資格保持者としての美容師)の教育は、ヘアに関して十分対応できているが、メイクアップに関しては全く対応できていない。昨今、新理論と新技術のひとつである、まつ毛エクステンションにおいて、健康被害が多発したことが頻りに報道されている。まつ毛エクステンションは美容師の職種(厚労省見解)とされるが、美容学校ではほとんど教授されていないため、実社会では美容師免許を持たない海外で履修した者や独学で修得した者が施術するために、多くの健康被害が多発し、取り締まりが強化された。メイクアップに関しても同様であり、法律上、職業としてのメイクアップは美容師が担う必要がある(美容師法2条)以上、美容師教育の一環として、最先端のメイクアップ理論と技術の導入と安心・安全の確保への対応がなされなければならない。現状では、メイク科、トータルビューティ科、ブライダル科などを修了しても、美容師免許がないため施術職に就くことができず、再度、通信制などを利用して美容師免許を取得するものが多い。このように、美容師教育におけるメイクアップはその制度により膠着状態にあり、制度的な膠着を打開するために、美容師免許の取得を行ったうえで、メイクアップの履修を行う学校も増加している。アーティスト系のメイク科においても、通信制を利用した美容師免許の取得を推奨している。このように、美容師教育ではメイクアップの新理論と新技術(エアブラシメイクアップや特殊メイク)の導入は遅れている。メイクアップの新理論や新技術は現役アーティスト等の外部講師によって担われており、慢性的な教員不足にある。

3. メイクアップ分野の拡大と需要への対応の遅れ

前述した背景のなかで、実社会の美容現場では、メイクアップ理論と技術はアート系のメイクアップアーティストらによって最先端理論と技術が導入され、メイク業界をリードし、新理論と新技術が業界や一般消費者に広まってきている。特に、ブライダルおよびカバーメイクなどでは新理論と新技術なくしては現代のニーズに見合う十分な施術を提供することができない。メイクアップアーティストレベルにおいては、単にビューティだけでなく、作品制作において必要とされるアグリーメイクや簡単な造形を含むFX(特殊)メイクまでを仕事の範疇としている。このように、美容師の職業と認識されているメイクアップにおいて、実社会においては、その多くが”十分なメイクアップ理論と技術を持っていない美容師”によってメイクアップが担当されている現状にある。

4. デジタル理論と技術の限界とメイクアップへの回帰

映像のデジタル技術の発展に伴い、求められるメイクアップの技法や材料も著しく変化している。特に、映像のHD(ハイデフ)化には従来のメイクアップ理論と技術では対応できず、より繊細なメイクが要求されている。当初、デジタル技術の発展は、フィジカル(バーチャルの反対語)なメイクアップに代替し、CG(コンピュータグラフィックス)やバーチャル技法によって映像の創作や修正が簡単にできるとされたが、実際にはCGやバーチャル技法のコストパフォーマンスは高く、また、リアリティ表現の限界が露呈した。メイクアップの新理論と新技術の導入はこのような要求に対応することができ、コストパフォーマンスも良いことが証明された。最近では、ICT技術の発達で、映像を静止画

より動画へ移行させ、光学技術の発達(4Kカメラなど)はよりHD化を促し、より繊細なメイクアップを要求する。そのため、ズームに映え、動きに強いメイクアップやリアリティのあるメイクアップが要求されているが、このような要請に対応するためには、最先端の新材料や新素材、新理論と新技術の導入によるメイクアップによって対応する必要がある。デジタル技術での創作・修正の限界とデジタル技術の発展による映像のHD化はメイクアップ理論と技術の向上と共に、メイクアップへの回帰を促し、メイクアップへの期待は高まっている。メイクアップ分野での新理論と新技術の導入と応用はデジタル技術と共に必要不可欠であり、両者が相まって、よりリアリティのあるものや高度な表現が完成する。最近の映像は”実写+CG加工”によって、よりリアリティある映像を作り出しており、コストパフォーマンスの良さも証明されている。

5. 他分野からのメイクアップへの期待

新理論と新技術によるメイクアップの質的向上は、思いもよらない分野からの要請を受けている。特に新理論と新技術であるエアブラシメイクは、きめの細かさや衛生上の理由により美容だけでなく、カバーメイクなどコメディカルな分野やフェーナル分野からの要請も多い。さらに、簡単なFX(特殊)メイクは、補綴やエピテーゼの装着などにも応用されている。ヘアカラーリングや服飾と融合したボディペインティングを含むメイクアップなどが模索されている。このように、実需分野やより芸術性の高いクリエイティブ分野でのメイクアップ理論と技術の利用が行われてきており、メイクアップ理論と技術の体系化が望まれている。

6. 安全・安心の担保

美容師の教育現場はヘア中心であり、メイク等の新理論と新技術の導入がなく、美容学校におけるメイクアップに関する授業は選択的に行われているに過ぎない。また、技術論が中心であり、安心・安全の担保のための教育プログラムは存在しない。グローバル経済の進展の中、メイクアップ材料の輸入も拡大し、外国製品の使用に対して、理論と技術修得だけでなく、国家資格所持者としての責任において、施術者による安全・安心の担保のための薬事的評価方法の修得プログラムが必要である。アメリカではアーティストレベルにおいて、使用製品のMSDS(製品安全データシート)の理解のうえでの使用と使用に際しMSDSの所持が当然とされている。グローバルな薬事規制の趨勢は、法律による使用禁止成分を最低限とし、その他成分に関しては企業の自己責任において配合することとする方向であるため、商品の使用に際し、美容師やアーティストを問わず、施術者責任において安心・安全の担保をしなければグローバル化に対応することはできない。

6. 本プロジェクト実施の意義

上記のような背景の中で、安心・安全を担保したうえで、メイクアップの新理論と新技術を使いこなす、また、教授できる中核的専門人材の養成プログラムの開発が喫緊の課題である。本メイクアップアドバンスプロジェクトは、新メイクアップ理論と新技術と従来理論と技術との融合を行い、それらをプログラム化し実証し、実践と応用のできる教授陣、社会人を早急に養成することを目的とする。具体的には、メイクアップの2大方法論であるハンドアプライとエアブラシメイク(平成22年度の産学連携による実践型人材育成事業—専門人材の基盤的教育推進プログラム—において、新理論と新技術のエアブラシメイクアップは、「エアブラシメイクアップの有用性の実証と方法論の確立と人材育成プログラムの開発」として採択され、育成プログラム開発・実践を行った。)は既に確立されているため、それらを融合した新理論と新技術を実践、応用する人材養成プログラムを開発し、実証し、全国的な標準モデルカリキュラムとする。

メイクアップの中核的専門人材養成に必要な新理論と新技術は美容系だけでなくアーティスト系のメイクアップとの統合によって完成するものであり、本プロジェクトの内容はこのようないろいろな分野から構成される。

また、実社会においては、すでに新理論と新技術を必要とする需要(カバーメイクやハロウィンメイク等)が顕在化しており、早期に対応することが必要であり、本プロジェクトで開発されたプログラムは他の分野に応用することができ、短期間の内に、即戦力となる人材をも養成する。

美容分野を担う者の多くは女性であり、結婚、出産等でキャリアを中断するものが多い、他方でメイクアップ理論と技術の進展は早く、復帰時には新理論と新技術の使用なくしては現場に復帰できない状況にある。本プロジェクトはメイクアップのアドバンス理論と技術をもとめるものであり、キャリアを中断した者は基礎的理論や基礎的技術は修得しており、本プログラムによりステップアップをしながら最先端理論と技術を修得することができ、学び直しに貢献する。

メイクアップが美容師の専属的職種と法律的に規定されている以上、美容師免許を持つものが施術しなければならない。しかし、美容師教育ではヘア重視のカリキュラム編成により、ほとんどメイクアップを修得することができない。特にアドバンスのカリキュラムを手掛けるところは数校にすぎない。本プロジェクトは、美容師免許を持ち、メイクアップ分野に興味のある者にとって唯一のアドバンスプログラム修得の場となる。また、アーティスト系の者にとっても、日本において最先端のメイクアップ理論と技術修得の場となる。

日本では制度的・法的規制の中でメイクアップの自由度は低い。しかし、グローバル化の進展の中では、制度的膠着の解消(法律改正等)を待って対応すれば、グローバル経済の中で日本のメイクアップは後進国となる。本プロジェクトの目指す、安全・安心を担保した、メイクアップ理論と技術の確立とそのプログラム化は、喫緊の課題である。

②取組が求められている状況、本事業により推進する必要性

1. メイクアップアドバンスの教員の不足の解消と養成プログラムの必要

メイクアップはアート系メイクアップアーティストを最先端とし、そのメイクアップ理論と技術が一般に普及してきている。実際に映画、ドラマ、舞台などのメイクアップは新理論と新技術の使用なくしては対応できない状況にある。多くのトップアーティストはアメリカやヨーロッパで最新理論と新技術を修得している。日本では、新理論と新技術の認知さえしていない者も多い。このようにメイクアップ分野をリードする理論と技術は日本では修得することができず、多くの人材が海外において修得している。法律上では美容師免許をもたないメイクアップアーティストはサロンで施術することができない以上、美容師がこれらのことを担う義務がある。現況の日本におけるメイクアップ理論と技術はハンドアプライを中心とするものであり、新理論と新技術を導入しているところは十数校にすぎず、専任教師(外部講師以外)を置くところは数校に過ぎない。喫緊の教員養成のプログラムが必要である。

2. メイクアップ教育の実需への対応の必要:新理論と新技術の早期導入の必要

一般のメイクアップ市場においては、すでに新理論と新技術を必要とする商品が多く販売されている。これらの商品はメイクアップアーティストらによって導入され一般化してきたものである。例えば、個人用のエアブラシメイク機器や新型のスポンジ、まつ毛エクステンションなどである。また、他分野からのメイクアップへの要請は多く、コメディカル分野における痣消し・タトゥカバーなどのカバーメイク、エピテーゼや補綴の装着や製作などに応用するFX(特殊)メイク、福祉美容におけるヘアカラーリング、ブライダルメイクにおけるファンタジーフェアーメイク、映像舞台でのステージメイクやアグリメイク、ヒューネラルでの死化粧などがある。すでにこのような需要は顕在化しており、施術者不足である。早期の対応が必要である。

3. 安全・安心の担保の必要

美容分野での新理論と新技術の導入は必要不可欠であるが、最も注意すべき点は、お客様への安全・安心である。本プロジェクトの対象とする美容のメイクアップ分野は、広義に捉え、ビューティだけでなく、アーティスト志向も含むものとするが、美容師法と現実のミスマッチによる健康被害やアングラ営業を鑑みると、安全・安心を踏まえた統合された新旧理論と技術のプログラム化による人材養成によって早急に安全・安心が担保されなければならない。

4. グローバル人材養成への対応の必要

TPP交渉参加は関税だけでなく、非関税障壁の交渉問題に発展することは必至である。美容分野では薬事法における成分規制と美容師法における職業範囲が問題視されている。

薬事法的観点からすれば、顔料や防腐剤の規制が非関税障壁となり海外製品の安全・安心を担保するが、世界標準の規制は、日本にとっては緩和方向となり、法的規制より企業の自己責任制度に重点が移るであろう。その結果、多くの海外製品の流入が安易となり、安全・安心の確保ができなくなる。海外製品を使用する際に施術側が安全・安心の確保を担う必要があり、そのための施術者の薬事的知識が要求される。

美容師法の観点からすれば、美容師法は公衆衛生の確保を目的とするが、TPP交渉では、サービス業である美容業は、弁護士や医師、看護師のように海外の免許取得者の就業流入を迫られることが予想される。各国の美容師資格の法制度はまちまちであり、資格を必要としない国や届出制の国もある。このような中で、国際標準に照らした美容師制度の検討が国家レベルでは必要であるが、この本質は安全・安心の担保にある。本プロジェクトの目指す、安全・安心を担保した理論と技術志向は法的枠組みを超え世界標準となりえる。具体的には、本プロジェクトの薬事検討における「MSDS(製品安全データシート)による安全性のチェックのプログラム化」は、難解な薬事的効果の評価を現業部門において簡易的に評価することができるプログラムの開発であり、グローバルの環境の中でも信頼を確保することができる。

5. 職域プロジェクトとしての必要性

平成24年度の美容コンソーシアムで示されたキャリアフレームワークにおける、メイクのスペシャリストとしての職務レベル3相当の中核的専門人材に必要な理論と技術・知識を補完するものであり、日本において、他にこのようなプログラムは存在しない。

6. 本プロジェクトの必要性

本プロジェクトはメイク教員や最先端の現役アーティストが多く参加しているために、新理論と新技術と従来理論と技術との早急な融合や体系化を行うことができ、早急なプログラム化を行うことができる。戦略的にメイクアップ分野の中核的専門人材養成を行うには、メイクアップ分野の理念の確立が必要である。メイクアップを美容におけるビューティーメイクだけでなく、実需分野やアーティストレベルの関連分野を含めたメイクアップ理論と技術を必要とする広義の分野として捉え対応することが必要である。単なる施術のための理論と技術だけでなく、公衆衛生や薬事的安全・安心の担保、さらにはメイクアップの心理作用や保健衛生までを含め、社会的に貢献する必要がある。本プロ

プロジェクトはこのようにメイクアップ分野の位置づけをし、美容コンソーシアムの下で構成されている。美容分野からのアドバンスレベルの構築に対する要請やコメディカルや福祉美容、ヒューネラル等の他分野からのメイクアップ理論と技術の応用要請は、学際的な知識を持つメイクアップ分野の中核的専門人材によって担われなければならない。

グローバルな人材養成においては、理論と技術的には、ハンドアプライからエアープラシメイクへの移行の趨勢の中で、新理論と新技術の導入のない日本からのグローバルに活躍できる人材を輩出することはできない。本プロジェクトは各国法的枠組みを超えグローバルに通じる、量的だけでなく質的に、さらに安全・安心の担保を含め戦略的に中核的専門人材を養成し確保することを目的とする。

このような目的達成のために本プロジェクトでは以下のことを重点に行う。

- ・アドバンスプログラムの開発
- ・アドバンスプログラムの実証
- ・安心安全の担保のためのプログラム開発と実証
- ・達成度評価手法の検討
- ・情報発信

本プロジェクトではアドバンスレベルの通常カリキュラムへの導入を目指す、教授することのできる中核的専門人材を養成するために、また、前回の22年プロジェクトの参加者より、新理論と新技術の基礎的理論や理論と技術は修得したが、さらなるレベルアップのためのアドバンスコースの体系化(本プロジェクトのアドバンスプログラム)が要望されているため、まず、メイク教員や現役の社会人美容師およびアーティストに対し、開発した効率的なアドバンスプログラムの集中運用を行い、アドバンスプログラムを実証する。達成度評価手法については、従来のハンドアプライメイクの達成度評価手法がまちまちであるため、基本的共通項の確認等を行い、達成度評価手法の構築の検討を行う。より高レベルの達成度評価手法は検定制度やステップアップのために必要不可欠であり、本年度は方向づけに留まるが、体系的な構築は次年度以降の課題である。

③取組実施にあたっての平成25年度までに実施された職域プロジェクト等の成果の活用方針、方法等

本プロジェクトは、平成24年度美容コンソーシアムの提言における、キャリアフレームワークのメイク分野におけるキャリア基準③における理論と技術レベルを補完するものである。

本プロジェクトの前身は、平成22年度の「産学連携による実践型人材育成事業—専門人材の基盤的教育推進プログラム」において、「エアープラシメイクアップの有用性の実証と方法論の確立と人材育成プログラムの開発」として採択され、育成プログラム開発・実践を行った。具体的には、エアープラシメイクアップの周知及び評価と専門学校の教員を対象とし、教授陣を育成する運用講義を行った。平成23年度も運用講義を行った。その結果、すでに十数校の専門学校が、カリキュラムとして導入している。しかしながら、まだ多くの学校が教授陣の不足を理由にカリキュラムとして導入できないでいる。

実際に、多くの専門学校はメイクアップの新理論と技術の重要性を認識しているために、最低限でも生徒へ知識普及が必要との観点より、新理論と新技術修得はできなくとも、新理論と新技術紹介や情報発信としてのデモンストレーションなどの授業は単発的に取り入れられ、メイクアップアーティストや外部講師によって行われているものは30校を超える。また、選択科目として社会人向けに開講されているものもある。

平成22年度に開発された新理論と新技術の導入カリキュラムは基盤的教育推進プログラムであるが、基礎講座ではなくアドバンスコースとして運用されており、3年次、4年次での開講が多い。本プロジェクトのアドバンスとするものは、技術だけでなく、理論も含め、その応用分野も含むものであり、理論と技術面でのメイクアップ分野の体系的な修得を目指すものである。したがって、中核的専門人材に必須の理論と技術理論の体系化を目指すものである。

平成26年度基本方針で示された、職域プロジェクトに照らすと、平成22年度に開発された新理論と新技術の導入カリキュラムは全国的な標準モデルとして活用されているが、そのさらなる普及が必要である。また、本プロジェクトでのアドバンスコースの開発・実証によって、中核的専門人材の養成を行う必要がある。

本アドバンスプロジェクトでは、具体的な実需に対応した応用演習を取り入れ実証するために、産業界から多くの参加希望表明がある。

(3)前年度までの取組概要・成果と本事業との継続性

本年度からの職域プロジェクトのために前年度との継続性はない。

<p>(平成23年度事業)</p> <ul style="list-style-type: none">・取組概要 ・事業成果 ・24年度事業との継続性(成果の活用含む)
<p>(平成24年度事業)</p> <ul style="list-style-type: none">・取組概要 ・事業成果 ・25年度事業との継続性(成果の活用含む)
<p>(平成25年度事業)</p> <ul style="list-style-type: none">・取組概要 ・事業成果 ・本年度事業との継続性(成果の活用含む)

(4) 事業の成果目標・達成状況

①事業計画書に記載されている活動指標(アウトプット)・成果目標及び成果実績(アウトカム)

○期待される活動指標(アウトプット)

1:メイクアップアドバンス(中核的専門人材養成)プログラム開発

・従来の技法と新理論と新技術の融合や新素材や新材料の使用は委員会校の教員らによってある程度個別に理論化されている。プロジェクト開始後2ヶ月内にそれらをまとめアドバンスコースへとプログラム化する。新理論と新技術と従来技法の融合は、新理論や新技術への偏見をなくし、真に必要なメイクアップ技法となる。前回プロジェクトでは、新理論と新技術が従来技法を排他、駆逐すると考える専門職も多く、従来技法の否定と捉え素直に新理論と新技術に対応できない専門職も多く見受けられた。しかし、新理論と新技術がすべてにおいて優れているものではなく、両者の融合によってより高度なメイクアップが完成するのであるから、本プロジェクトでは両者の融合理論を提唱し新理論と新技術の導入を促進する。平成22年度策定カリキュラム導入校では、生徒の作品制作の質的向上が見られ、新技術の導入による制作意欲の向上は顕著である。また、就職においても、新技術保有者として、配属先が多様化し拡大している。アドバンス理論および技法の確立によって、実需対応が即時になされ、即戦力として期待できる。特に、メイク学科やトータルビューティ学科がブライダル学科に移行する中で、ブライダル系やカバーメイク系においては、新理論と新技術の導入は必須とされ、本プロジェクトの寄与は高い。また、より高度なメイクアップアーティストを目指すものにとっては、メイクアップとしてビューティだけでなくアグリーメイクを修得することが必要であり、本アドバンスプログラムはこれらをも網羅する。技術修得の達成度の評価手法を開発する。

・内容的には、新理論と新技術の技法の修得を中心として、ビューティ、カバー、ブライダル、舞台映像、特殊、アグリー、福祉美容、死化粧等の実需分野への応用使用を演習課題とする。演習内容は日程調整によって選択となる場合がある。

・テキスト製作を行う。重要な論点や理論や技法を体系的にまとめることによって、理解度が高まり修得しやすくなる。理論面においては、メイクアップにおける科学的視覚理論やFXメイクにおける経時の変化を理解し、技術的には一連の作業工程を体系的に把握することができ、作業の効率化となる。テキストの写真などにより実際の作業を見ることができ、理解度が高まる。プログラム履修者が自校において開講するにあたり、体系的に編集されたテキストとして使用できる。日程の都合で履修できない者もテキストブックによって学習することができる。

2:メイクアップ施術者による安全。安心の担保

・使用材料の安全性の分析

・安全性チェックシートの開発:顔料、防腐剤、エモリエント剤、被膜形成剤等の機能別に応じた安全性チェックシートの開発。美容業界のグローバル化は、新技術の導入と使用製品の多様化および品質の多様化を促すが、他方において、安全・安心は法的規制より企業責任制度に重点が置かれ、特に海外製品が国内市場に供給される場合に、製品の安全・安心の担保は、海外企業だけでなく、施術者自らが担保しなければならない。TPP参加やFTAなどによって海外製品の流入が増す中で、本プロジェクトで開発するチェックシートでの安全確認は必須である。

・チェックシートの使用方法の修得を実証講座の中で行う。

3:メイクアップアドバンスプログラムの実証(実証講座の実施)

・実証講座:中核的専門人材を担うべきメイク教員や現役美容師やアーティストを対象としたメイクアップアドバンスプログラムの実証のための講座を行う。具体的には新理論と新技術の修得を中心とし、実需分野への応用基礎演習を適時導入する。本格的な応用演習は来季となる。各実需分野の需要やニーズが把握でき、職域の拡大、学び直し、即戦力の養成に有効に作用するものとなる。開発した技術修得の達成度評価手法により評価を行い、自己のレベルの認識をさせステップアップさせる。

6クール(1クール:6日間x8時間)開催する。

東京5クール、大阪または関西地区1クールを開催する。

関西地区での開催は応募状況を勘案して決定する。

日程配分や調整を行い、できるだけ参加しやすくする。具体的には、1クールは1ヶ月ごとにステップアップ講義を行い、半年間に渡り6回行う。東京地区においては5クールが並行して行われる。月に5回の同ステップ講義を行い、各自都合に合わせて日程を選択できるようにし、日程調整できるようにする。前回プロジェクトの講座は日程が固定化されていたために、日程の都合で参加できなかった学校教員が多かった。今回、東京地区はフレキシブルに調整できるため、相当数の参加が予想される。今回の実証講座を一部企業や現役美容師やアーティストにも開放する(既に要望がある)と相当数の参加が予想される。

次回のステップアップ講義までに課題(作品制作や練習)を与え、最後に、制作作品評価を行う。十分な時間を持った課題制作等により理論と技術修得の度合いが高められる。そのため、社会人は、修了後は中核的専門人材として即戦力として期待できる。特にエアブラシメイクの応用においては、各メーカーが独自に商品を開発中のために、本プロジェクトに対する意識は高い。

・達成度評価手法の開発

本プロジェクトではアドバンスとしての新理論と新技術の達成度評価手法を検討するが、従来技法のハンドアプライの達成度評価手法がまちまちであり、統一されていない現状を鑑みると、体系的にステップアップするには、さまざまな従来技法の達成度評価方法の共通項の検討も必要となる。コンソーシアムや中核的専門人材養成においては、段階的なステップアップやキャリア形成を行うためには、体系的な達成度評価手法が必要であり、メイクアップ分野としての統一した見解を検討を行う。検定制度や段位制度の構築は次年度での課題であるが、本プロジェクトは共通項の認識を行う。

・外国人招聘公開講座

最先端技術をもつアーティストは海外で活躍するものがほとんどである。日本人でも海外を拠点としている。外国人(日本および海外で活躍する日本人を含む)講師を招聘し公開講座を行う。最新技術の実演を通じ国際レベルを認知し、また海外のバックステージ事情の聞き取りを行い参考にする。2名～3名の予定。

・アンケート調査:実証講座受講者に対し、メイクアップアドバンスプログラムの評価のためのアンケート調査を行う。

・プログラムの修正:実証講義を通じたアンケートにより分析し、本プログラムの修正を行い全国的な標準モデルカリキュラムの作成を行う。

4: ホームページによる情報発信

・ホームページの作成。プロジェクトの進捗や成果をホームページより発信する。

・メイクアップアドバンスプログラムの周知と導入を支援。

○期待される成果実績(アウトカム)

①メイクアップアドバンスプログラム開発

・テキストブックの製作と公開:新旧理論と新旧技術を融合させた理論と技術的方法論およびその応用論のテキストブックの作成によって実証講座に参加できない学校・企業等に配布し、体系的な履修が可能。

テキストブック:1000冊を300ヶ所に配布。1ヶ所あたり複数の教員や担当者が必要とするために3冊までとする。複数名の担当者の存在は、担当者の負担を軽くし、またお互いに情報交換することによってより高度に理解し、運営することができる。

・実証講座の履修内容が体系的にまとめられるために、より理解度が上がる。

・体系的にまとめられたテキストは異業種でのメイクアップ理論と技術の拡大を促す。

②メイクアップ施術者による安全。安心の担保

・安全性チェックシートにより施術側によって安全・安心が担保され健康被害を予防できる。

・安全性チェックシートにより中核的専門人材に必要な薬事的知識が修得できる。

③メイクアップアドバンスプログラムの実証(実証講座の開催)

・アドバンスコースの対象とする分野は、美容系だけでなく、コメディカルやアート系等の関連分野を含み、より多くの受講者層を対象とする。

・実証講座(メイク教員、社会人美容師、アーティスト向け)の開催:前回(22年度は集中講義とした)は美容系を中心とした参加募集を行い、前回参加校は64校に上る。今回は、美容系だけでなくアート系、コメディカル系等学校の参加も多く予想される。欧米の化粧品メーカーは新技術用の機械や材料をすでに一般市場向けに発売しているが、日本の大手化粧品メーカーも試作段階を経て、市場投入への最終段階にあり、企業からの参加要請も多く予想される。東京集中での開催となるため、参加校は50校程度。複数名の受講希望がある。企業からの参加希望も多い。学校関係70名、企業・社会人関係30名、計100名程度を想定している。

・中核的専門人材に必要な理論と技術を持った即戦力の養成。企業においては、実需の顕在化の認識が高く、人材不足による機会ロスが指摘されている。本実証講座を経た企業担当者や美容師は即戦力となる。

・実証講座を経て、自校に持ち帰り、開講することができるため、継続的なメイクアッププログラムの実施が行われる。

・自校での開講・導入により生徒の作品制作の質的向上やモチベーションの向上が見られる。

・実践的に講座運用を行うために、新理論と新技術の必要性や異業種から要請の対応が認められ、メイクアップ分野が拡大する。

・安全・安心を担保した本プログラムは、制度的規制を超え、グローバル人材に必要な理論と技術を提供し、グローバル人材を養成する。

・達成度評価手法の検討は、まちまちである統一した見解をまとめ、検定制度や段位制度の構築に貢献する。

④ホームページによる情報発信

・ホームページでの本プロジェクト成果や進捗を情報発信するにより、メイクアップ分野の理論・技術の周知と普及となる。

・テキスト、分析結果、報告書等をデジタルコンテンツとして配布するためにより多くのものに、安価に配信することができる。

②上記目標等に対する達成等状況

○期待される活動指標(アウトプット)

1:メイクアップアドバンス(中核的専門人材養成)プログラム開発

1) 各分野(エアブラシ、死化粧、特殊メイク)の委員および委員長により数回の会議を経て、実証講義の内容を検討し、シラバスを作成した。

2) 受講生の興味分野や講座の評価を検討するためのアンケートを実施し、結果をフィードバックし、最終テキスト作成に生かす。

プレアンケート1回、ポストアンケート(分野別)1回、のべ4回のアンケートを実施。

3) プログラム開発参加者

エアブラシ:6名、死化粧:4名、特殊メイク:6名、

2:メイクアップ施術者による安全。安心の担保

実証講座で使用する材料の薬事検討をおこなった。

英語版MSDS分析94品:94品。チェックリスト、データベース作成377物質

3:メイクアップアドバンスプログラムの実証(実証講座の実施)

1) 学校の教員および社会人(現役アーティストを含む)対象に開発したプログラムの実証講座を開催。

6クール(1クールは6日)、東京5クール、大阪1クール

定員は予算により100名としたが、110名に拡大、また聴講を可能とした。

2) 男女平等参画や女性のための学び支援のために、演習用機器の貸出をおこなう。50台。

3) 外国人招聘公開講座を開催

若干名を予定したが日程が合わず1名1回の講演。

4) 達成度の評価のための達成度評価委員会を設置し評価方法を検討

8名+15名(部会での評価)

4:ホームページによる情報発信

ホームページを立ち上げ情報を発信し、募集、日程予約、日程変更等のできるようにした。

成果物の公開をおこなう。

○期待される成果実績(アウトカム)

1:メイクアップアドバンス(中核的専門人材養成)プログラム開発

1) テキストの作成

エアブラシメイクアップ101:172頁

メイクアップアドバンス 102:180頁

実証講座ではテキストの簡易版を使用。正規版の要望が多く、2500部を印刷。

2) フィードバックされたアンケート結果よりテキスト内容を変更。

実証講座の内容の評価は高く、導入すべきは90%を超える。

2:メイクアップ施術者による安全。安心の担保

実証講座使用材用のSDSによる品目ごとの日本薬事基準の適合表の作成。94品目。

成分チェック用簡易データベースの作成。377成分。

薬事分析報告書。

適合分析手法の開発。

3:メイクアップアドバンスプログラムの実証(実証講座の実施)

1) 学校の教員および社会人(現役アーティストを含む)対象に開発したプログラムの実証講座参加数(6クール(1クールは6日)、東京5クール、大阪1クール)

のべ618人(女性539、男性79)(生徒5、教員373、社会人240)

外国人招聘公開講座:71名(学生13、教員27、社会人41)

2) 達成度の評価のための達成度評価委員会を設置し評価方法を検討

初級、中級のルーブリックによる評価マトリックスの策定。

4:ホームページによる情報発信

成果物の公開をおこなう。

(5) 事業の実施内容 (※本事業の運用方針及び基本方針等を踏まえ具体的な取組内容を記載すること)

① 会議(目的、体制、開催回数等)

●責任者会議(責任者、運営委員長、事務責任者)

目的 : プロジェクトの運営方針決定。プロジェクトの管理、予算、執行承認、経理等の管理。ホームページの運営。

体制 : 代表校責任者および事務、運営委員長で構成する。

開催回数: 5回(7月、8月、9月、12月、2月)

第1回責任者会議7/10 13:30-16:00

プロジェクト趣旨説明、運営方針、委員の確定、文科省手続の確認

第2回責任者会議8/4 19:00-21:00

修正計画書の承認、運営方針の再検討、経理事務の学内調整、超過応募の対応、大阪開催の日程調整

第3回責任者会議9/21 14:00-16:00

アンケートの趣旨説明、参加申込状況の報告、超過応募の対応、委員の妊娠への対応協議

第4回責任者会議12/18 17:00-18:30

招聘講師との打ち合わせ、1月のFX講座への打合せ、プロジェクト推移経過報告

第5回責任者会議1/10 12:00-14:30

中間会計報告、国への回答報告の検討、相見積の報告、大阪FX講座の調整、今後の運営について

●プロジェクト運営会議(各分野委員長会議)

目的 : プロジェクトの運営。メイクアップアドバンスプログラムの開発・実証のための各委員会の調整。各部会の進捗具合のチェック。達成度評価手法の開発の全体調整。実証のための講義の日程計画作成、調整、募集等。テキスト編集。

体制 : 代表校および運営委員、各部門の部門長委員で構成する。

開催回数: 3回(7月、8月、2月)

第1回プロジェクト運営会議 7/28 10:00-12:30

予算決定に対する計画修正案の説明、講座開始への準備着手、部門ごとの材料決定依頼、部会会議について、講座開始のための準備(テキスト作成、講師決定など)

第2回プロジェクト運営会議 8/29 16:00-18:00

講座募集開始について、部門材料の決定、機材の管理方法について、簡易テキストの作成、評価方法の検討につて、FXにおける内容の制限の確認

第3回プロジェクト運営会議(報告会) 2/22 15:00-19:30

プロジェクトの推移経過の報告、成果の報告、テキスト配布の方針、今後のウェブページの継続、次年度の対応の検討

●メイクアップアドバンスプログラム開発・実証会議(エアープラシ)

目的 : メイクアップアドバンスプログラムの開発および実証講座の開催、

体制 : 各部門の委員会校および委員会企業および協力校・会社で構成する。

開催回数: 2回(10月、12月)

第1回プログラム開発・実証会議(エアープラシ)10/19 17:30-19:30

実証講座の中間報告、達成度評価の検討

第2回プログラム開発・実証会議(エアープラシ)12/6 17:00-18:30

実証講座の報告、評価マトリックスの提出と再検討

●メイクアップアドバンスプログラム開発・実証会議(FXメイク)

目的 : メイクアップアドバンスプログラムの開発および実証講座の開催、

体制 : 各部門の委員会校および委員会企業および協力校・会社で構成する。

開催回数: 3回(9月、12月、1月)

第1回プログラム開発・実証会議(FXメイク)9/25 11:00-13:00

講義担当者の決定、講義内容の確認

第2回プログラム開発・実証会議(FXメイク)12/5 10:00-12:00

講座のためのテストメイクの打合せ、ルーブリック評価の説明

第3回プログラム開発・実証会議(FXメイク)1/7

講座開催のための準備・確認、評価マトリックスの検討

●メイクアップアドバンスプログラム開発・実証会議(死化粧)
 目的 : メイクアップアドバンスプログラムの開発および実証講座の開催、
 体制 : 各部門の委員会校および委員会企業および協力校・会社で構成する。
 開催回数: 2回(11月、11月)
 第1回プログラム開発・実証会議(死化粧)11/16 18:00-21:00
 プロジェクトの趣旨の確認、カリキュラムの大枠の調整、評価基準について
 第2回プログラム開発・実証会議(死化粧)11/21 17:00-21:00
 講座内容の確認と資料作成、使用材料の調整、タイムスケジュールの検討、評価方法の検討

●メイクアップアドバンスプログラム開発・実証会議(達成度評価)
 目的 : メイクアップアドバンスプログラムの開発および達成度評価手法の開発。
 体制 : 各部門の委員会校および委員会企業および協力校・会社で構成する。
 開催回数: 3回(11月、12月、2月)
 第1回プログラム開発・実証会議(評価)11/8 17:00-20:00
 実証講座の中間報告、達成度評価についてのルーブリック評価の確認、レベル分けの検討
 第2回プログラム開発・実証会議(評価)12/7 17:00-19:00
 基礎レベルの確定、中級・上級レベルの検討
 第3回プログラム開発・実証会議(評価)1/24 17:00-20:00
 中級・上級レベルの討議、中級レベルの確定、評価マトリックスの制作と報告書の作成

●薬事安全検討プログラム会議
 目的 : 薬事専門家によるメイクアップ用安全性チェックシートの開発。アンケート分析。
 体制 : 薬事専門の参加大学を薬事委員長とし薬事関連協力校、薬事委員で構成する。
 開催回数: 3回(7月、12月、1月)
 第1回プログラム開発・実証会議(薬事)7/15 9:30-12:00
 プロジェクトの趣旨説明、薬事検討内容の調整、分析・プログラム化の方法論の検討
 第2回プログラム開発・実証会議(薬事)12/23 13:00-15:30
 薬事部門の進捗報告
 第3回プログラム開発・実証会議(薬事)1/21 12:00-15:30
 進捗報告、分析結果の確認、方法論の確認、薬事成果物の印刷について

●大阪講座開催会議
 目的 : 大阪開催のための調整
 体制 : 部門の委員会校および委員会企業および協力校・会社で構成する。
 開催回数: 3回(9月、10月、1月)
 第1回プログラム開発・実証会議(大阪)9/17 12:00-18:00
 プロジェクトの趣旨説明、大阪開催の日程調整、大阪開催講師・会場等の担当者、応募方法の検討、機械備品の貸与の確認
 第2回プログラム開発・実証会議(大阪)10/31 4:00-19:00
 申込状況の説明、会場の打合せ・点検等、TAとの調整、FX担当者との打ち合わせ
 第3回プログラム開発・実証会議(大阪)1/17 18:30-9:00
 FX申込概要、会場の打合せ・点検、TAとの調整、時間配分の打合せ。

	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月
責任者会議	●	●	●			●	●	
プロジェクト運営会議	●	●					●	
プログラム開発・実証会議(エアーブラシ)				●		●		
プログラム開発・実証会議(FXメイク)			●			●	●	
プログラム開発・実証会議(死化粧)					●	●		
プログラム開発・実証会議(達成度評価)					●	●	●	
薬事安全検討会議	●					●	●	
大阪開催会議			●	●			●	

② 調査等(目的、対象、規模、手法、実施方法等)

・実証講座の評価

目的 : 開発したアドバンスプログラムの評価
対象、規模: 参加者全員
手法 : 講座後半または最終日でのアンケート用紙にて回答
実施方法 : 集計分析は本プロジェクト委員(名古屋大学)でおこなう。
調査結果等概要:カリキュラム内容には満足度は高いが、中核的人材に必要な技術修得に演習が多く必要である。より高度なレベルの知識を求めている。一部割愛した部分にも質問が多い。
結果の反映:(例)調査等の結果が事業や成果物に反映されたポイントを記載すること。
テキスト作成の際に、より詳細に説明することとした。一部、紹介程度の部分も詳細にテキストに取り入れた。そのため、132頁の予定は172頁および180頁に変更した。
テキストの時間配分において、演習の時間を十分に取る必要がある。

③ モデルカリキュラム基準、達成度評価、教材等作成(目的、規模、実施体制、成果物概要等)

・メイクアップアドバンスプログラムの開発

目的 : 中核的専門人材のための新技術の応用のプログラム化と達成度評価方法の開発、テキストの作成
規模 : 8科目各15時間相当の講座を想定したテキストを作成(172頁、180頁)
実施方法 : 委員会校と協力校および参加委員によって内容を精査し、各専門分野を各委員が執筆
概要 : メイクアップ アドバンスとして、新技術としてのエアブラシの導入とメイクアップの応用

以下の科目のテキストを作成

- 1:エアブラシ ベーシック(シラバス、評価マトリックス作成)
- 2:エアブラシ ビューティー メイクアップ(シラバス、評価マトリックス作成)
- 3:カバーメイク(シラバス、評価マトリックス作成)
- 4:エアブラシ メイクアップ アート(シラバス、評価マトリックス作成)
- 5:死化粧(シラバス、評価マトリックス作成)
- 6:特殊メイク・傷メイク(シラバス、評価マトリックス作成)
- 7:特殊メイク・アプライアンス装着(シラバス)
- 8:特殊メイク・アプライアンス製作
- 9:薬事安全評価(データベース、安全評価手法)

ほとんどの美容メイク学校では、エアブラシの導入はない。導入校においても知識としての紹介程度である。美容学校のメイク教員の知識・技術の未熟さが目立ち、まずは教員の育成が喫緊級の課題である。本実証講座を通じて、多くの教員が知識・技術に自信を持ち、既存のメイクカリキュラムのアドバンスコースとして位置づけられる。

また、体系的なアドバンスコースでなくても、メイクアップの応用として個別に導入できる。

・メイクアップアドバンスの達成度の評価手法の検討(理論と技術修得の達成度の評価)

目的 : 人材養成プログラムの修得・達成度の評価手法の検討
規模 : 現行の検定に携わっている者で委員会を設置
実施方法 : 委員により、討議検討
概要 : エアブラシメイク、カバーメイク、エアブラシアート、特殊メイク・傷メイクについてルーブリックによる評価マトリックスを制作した。また、体系的、ブロック的、段位制度の導入のために、既存のハンドアプライメイクについての初級、中級、上級の評価方法の検討を行った。大まかなコンセンサスは得られたものの、段位制度の構築や検定制度の構築には不十分であり、より拡大した委員会における評価のコンセンサスを得る必要があり、次年度への課題である。

・MSDSによる安全性チェックシートの開発

目的 : 中核的専門人材のための材料等の安全性の検討および検証方法の作成
規模 : チェックシートによる方法論の開発。薬事的方法のメイクアップへの簡易版の作成
実施方法 : 薬事委員会によって開発
概要 : アドバンスメイクの材料は特殊な成分を含み、その安全性を施術側が担保するための知識と安全性の評価方法の検討をし、SDS(安全性データシート)による日本薬事基準の適合を行う方法の検討を行った。成分をデータベース化し、簡単に適合かどうかを判断できるようにした。何回かくり返し、成分の適合評価をするうちに、成分の用途や効果度合いが理解できるようになる。実証講座では取り扱わなかったが、カリキュラムでは取り扱う。しかしながら、薬事的知識は難解であるために、特に化粧品基準に限定し適合評価おこなうようにした。既存カリキュラムでは物理化学の授業が必須であることが多いので、そのカリキュラムに組み込むものとなる。また、シリコーンやインクなどの特性はエアブラシや特殊メイクの材料論に取り入れ、テキストになっている。

・メイクアップアドバンスプログラムの評価(実証講義を通じたアンケートによるプログラム評価)

目的 : 人材養成プログラムの評価
規模 : 実証講義参加者全員
実施方法 : 実証講義参加者全員へのアンケート調査
委員によるアンケート作成と分析
概要 : 実証講座は概論的に多くの分野を履修するために、どの分野に興味があるか、またどの分野の内容が理解しにくいかをフィードバックし、どのように講義に時間を割くべきかを検討する。また、実証講座の評価を行う。プレアンケートとポストアンケートによって行う。アンケート結果より、講義内容が多く、理解はするが、技術的な修得は演習が必要であるとの結果が出ている。これは当然に予想したものであり、カリキュラムでは演習時間が多く取られることとなる。

④ 実証等(目的、対象、規模、時期、手法、実施方法、実証結果概要等)

- メイクアップアドバンスプログラム(中核的専門人材養成プログラム)の実証講座の開催
目的 : アドバンスプログラムの実証とプログラム修正のための問題点の把握。
対象、規模: メイク教員および協力企業社員、美容師、アーティスト
6クール開催・1クールは6日×8時間
開催地域: 東京5クール、関西地区1クール
会場: 委員会校の設備を使用
1クールはステップアップ講義6回で構成し、毎月1回半年間に渡り行う。
次回講義までに課題があり、自宅での練習時間を確保する。
個人用作品ブックの提出により、理論と技術修得の度合いを評価する。
時期 : 8月より1クールのべ6日間(1日8時間)
東京地区では、5クールを同月並行的に開催
(例えば同月の毎週日曜日に、ステップ1を4回開催し、翌月はステップ2を毎週日曜日に4回開催する。受講者は毎月4回開催される同一ステップをいずれか1回受講することとなり、受講者の都合によってステップごとに日程を調整することができる。)
関西は短期集中講義とすることがある。

実施した実証講座の日程と内容

●東京開催

- 実証講座会場: 専門学校 東京ビジュアルアーツ
〒102-0082 東京都千代田区四番町11 TEL 03-3221-0206
時間: 10:00より17:00予定(質疑やかたづけ等によって延長する場合があります。)
ステップ1: エアーブラシメイク基礎
開催日: 平成26年 9/20(土)、9/21(日)、9/27(土)、9/28(日)、10/4(土)
ステップ2: エアーブラシメイク(アート、カバーメイク)
開催日: 平成26年10/5(日)、10/11(土)、10/12(日)、10/18(土)、10/19(日)
ステップ3: エアーブラシメイク(ビューティメイク)
開催日: 平成26年 11/8(土)、11/15(土)、11/16(日)、11/22(土)、11/23(日)
ステップ4: 死化粧
開催日: 平成26年 12/6(土)、12/7(日)、12/13(土)、12/14(日)、12/23(火祝)
ステップ5: 特殊メイク(傷、打撲、怪我、ゾンビメイク)
開催日: 平成27年 1/10(土)、1/17(土)、1/18(日)、1/24(土)、1/25(日)
ステップ6: 特殊メイク(アプライアンス装着)
開催日: 平成27年 2/7(土)、2/8(日)、2/11(水祝)、2/21(土)、2/22(日)
手法 : メイクアップ関連の専門学校の教員および企業、美容師、アーティストに対し、受講募集する。

●大阪開催

- 実証講座会場: 大阪デザイナー専門学校(最寄駅大阪駅:大阪府大阪市北区堂島2-3-20)
時間: 10:00より17:00(昼休憩あり)・原則ステップ1から6の受講が条件
ステップ1 11月1日(土): エアーブラシメイク基礎
ステップ2 11月2日(日): エアーブラシメイク(アート、カバーメイク)
ステップ3 12月20日(土): エアーブラシメイク(ビューティメイク)
ステップ4 12月21日(日): 死化粧
ステップ5 1月17日(土): 特殊メイク(傷、打撲、怪我、ゾンビメイク)
ステップ6 1月18日(日): 特殊メイク(アプライアンス装着)

実施方法 : 学校・企業・関係団体・現役アーティストの講師による実証講座の実施

実証結果等: メイクアップ分野では中核的専門人材養成において、理論はもとより技術的な修得が重要である。本実証講座では多くの分野の講義を行ったが、理論などは基礎理論が修得されている者を対象としたために理解度は高い。しかし、新技術の導入になると、基礎技術が異なるために、理論は理解できても技術が伴わないものが多い。実証講座では、理論の理解位重点を置き、技術的には練習方法などを教授し、自宅演習を多くした。そのため、時価のステップアップ講義まで練習することができ、ある程度技術面でのスキルアップが見られた。導入すべきと回答する比率の高い分野は比較的簡単な分野である。しかし、演習を積み、スキルアップすれば、中核的人材として、自校への導入は早い。

実証講座を通じて、すべての分野で興味が高いのが分かったが、実際に施術となると躊躇する者も多い。メイクアップ アドバンスでは、エアブラシ ビューティーメイクは通常のビューティーメイクの延長にあるものの、カバーメイク、死化粧、特殊メイクにあっては全く逆に、汚くすることや修復が必要になる。メイクアップに対する意識改革が必要である。ビューティーならよいが病人や遺体は嫌だなどとなる。特殊メイクにおいても、傷メイクを中心としたが、実際にはいろいろなものがあることが理解でき、また、死化粧でも、家族意識やメイクの背景について理解しながらメイクアップしなければならぬことを理解したことは、メイクアップの意思改革につながった。特に、死化粧はプレアンケートでは興味が少なかったが、ポストアンケートでは興味が高まった。

メイクアップの概念を拡大的に捉え、より大局的見地より、体系的にメイクアップを構築する必要がある。多くの受講生が、これらの分野の導入が必要であると感じていることは、今後のメイクアップ分野の発展に寄与するものである。

今後は、特殊メイクの補綴やエピテーゼなどのコメディカル分野へ応用やより芸術性の高い作品制作など、より高度な分野へのメイクアップの応用が期待される。そのため、一方ではより高度なメイクアップ ラボ(メイクアップアドバンスの上位)の確立と他方で、メイクアップの体系化と評価基準の統一が必要である。

●外国人招聘(日本および海外で活躍する日本人を含む)公開講座の開催

目的 : 最新技術の実演を通じ国際レベルを認知し、また海外のバックステージ事情の聞き取りを行い参考にする。

対象、規模: メイク教員および協力企業社員、美容師、アーティスト、学生

開催地域: 東京1

会場: 学校の特別授業として行う。

時期 : プロジェクト期間中(日程調整による)

手法 : メイクアップ関連の専門学校の教員および企業、美容師、アーティストに対し、受講募集する。

実施方法 : 海外で活躍するアーティストを講師として、最新技術の実演と講演。

実施した外国人招聘公開講座

【招聘講師】辻 一弘(特殊メイクアーティスト)

【日程】12月19日(金)【時間】13:00~17:00

【場所】東京ビジュアルアーツ1号館5階505AB教室

【講演内容】アメリカのメイク事情、日本のメイク産業について

本場ハリウッドで活躍するトップアーティストによる、アメリカのメイク事情と今後の日本のメイク産業について講演していただきます。

実証結果等: 講師の辻一弘氏はアカデミーショーの特殊メイク部門のノミネートされた方である。多くの作品を紹介し、バックステージの事情の話を聞くことができた。アメリカのメイクシーンにも言及し、日本との違いが理解できた。

特にユニオンとの関連、メイクアップの法的立場の違いがあることが分かった。しかし、それでもアメリカでも作品制作におけるメイクアップアーティストの地位は低いとのことである。そのため、映画などの参加だけでなく、メイクアップの芸術的創作活動を行い、メイクアップアーティストの地位の向上を目指している。

日本ではメイクアップの地位は美容師免許に内包されるために、メイクアップだけの法的地位は未だに確立されていない。

●練習会の実施

目的 : 実証講座の演習時間の不足を補うために行う。

対象、規模: 実証講座参加者 **開催地域**: 東京

時期 : プロジェクト期間中(日程調整による)および3月末まで

手法 : 実証講座で周知

実施方法 : 参加企業のスタジオで行う。

実証結果等: 機械等の貸出とともに、演習を補助するものである。機械等の貸出は自宅演習を可能とし、多くの方が貸し出しを希望した(50名)。練習会は、独自では練習できない場合やわからないところがある場合にフォローアップを目的とするものであり、ツータリング機能を重視し、スキルアップを早める。演習課題制作などに利用されるが、これは、ツータリングによる、作品の評価が必要であるためと思われる。

実証講座受講生内訳一覧

日付	開催地	講座部門	受講生数	受講生数内訳			男女別		
				学生	教員	社会人	女性	男性	
9月20日	東京	ステップ1	エアープラシ1	14	0	7	7	12	2
9月21日	東京	ステップ1	エアープラシ1	13	0	8	5	12	1
9月27日	東京	ステップ1	エアープラシ1	14	0	11	3	9	5
9月28日	東京	ステップ1	エアープラシ1	11	0	7	4	10	1
10月4日	東京	ステップ1	エアープラシ1	17	0	11	6	17	0
10月5日	東京	ステップ2	エアープラシ2	9	0	5	4	9	0
10月11日	東京	ステップ2	エアープラシ2	12	0	10	2	6	6
10月12日	東京	ステップ2	エアープラシ2	14	0	7	7	14	0
10月18日	東京	ステップ2	エアープラシ2	26	0	14	12	24	2
10月19日	東京	ステップ2	エアープラシ2	21	0	13	8	18	3
11月8日	東京	ステップ3	エアープラシ3	21	0	12	9	18	3
11月15日	東京	ステップ3	エアープラシ3	19	0	12	7	19	0
11月16日	東京	ステップ3	エアープラシ3	15	0	10	5	14	1
11月22日	東京	ステップ3	エアープラシ3	18	0	8	10	15	3
11月23日	東京	ステップ3	エアープラシ3	15	0	10	5	9	6
12月6日	東京	ステップ4	死化粧	27	0	9	18	23	4
12月7日	東京	ステップ4	死化粧	21	0	15	6	19	2
12月13日	東京	ステップ4	死化粧	15	0	11	4	14	1
12月14日	東京	ステップ4	死化粧	20	0	9	11	14	6
12月23日	東京	ステップ4	死化粧	23	5	13	5	20	3
1月10日	東京	ステップ5	特殊メイク1	25	0	16	9	23	2
1月17日	東京	ステップ5	特殊メイク1	24	0	15	9	21	3
1月18日	東京	ステップ5	特殊メイク1	14	0	6	8	13	1
1月24日	東京	ステップ5	特殊メイク1	16	0	9	7	10	6
1月25日	東京	ステップ5	特殊メイク1	13	0	8	5	12	1
2月7日	東京	ステップ6	特殊メイク2	20	0	9	11	18	2
2月8日	東京	ステップ6	特殊メイク2	7	0	7	0	7	0
2月11日	東京	ステップ6	特殊メイク2	23	0	12	11	16	7
2月21日	東京	ステップ6	特殊メイク2	20	0	11	9	19	1
2月22日	東京	ステップ6	特殊メイク2	19	0	7	12	16	3
11月1日	大阪	ステップ1	エアープラシ1	16	0	16	0	15	1
11月2日	大阪	ステップ2	エアープラシ2	17	0	17	0	17	0
12月20日	大阪	ステップ3	エアープラシ3	12	0	12	0	11	1
12月21日	大阪	ステップ4	死化粧	15	0	13	2	14	1
1月17日	大阪	ステップ5	特殊メイク1	18	0	5	13	18	0
1月18日	大阪	ステップ6	特殊メイク2	14	0	8	6	13	1
			合計	618	5	373	240	539	79
			比率	100.00%	0.81%	60.36%	38.83%	87.22%	12.78%

12月19日	東京		招聘講座	71	13	27	41
			比率	100.00%	18.31%	38.03%	57.75%

総合計	689	18	400	281
比率	100.00%	2.61%	58.06%	40.78%

実証講義参加校および事前成果物請求校(地理的に参加不可のため募集時に成果物を請求)

1	山野美容芸術短期大学	実証講義参加
2	総合学園ヒューマンアカデミー横浜校	実証講義参加
3	専門学校東京デザイナー学院	実証講義参加
4	東京ビューティアート専門学校千葉校	実証講義参加
5	鎌倉早見美容芸術専門学校	実証講義参加
6	窪田理容美容専門学校	実証講義参加
7	たかの友梨美容専門学校	実証講義参加
8	東京ベルエポック美容専門学校	実証講義参加
9	横浜ビューティアート専門学校	実証講義参加
10	日本ヒューマンセレモニー専門学校	実証講義参加
11	国際理容美容専門学校	実証講義参加
12	静岡デザイン専門学校	実証講義参加
13	山野美容専門学校	実証講義参加
14	大宮ビューティアート専門学校	実証講義参加
15	高山美容専門学校	実証講義参加
16	埼玉県理容美容専門学校	実証講義参加
17	東洋理容美容専門学校	実証講義参加
18	金沢大原学園	実証講義参加
19	仙台ビューティアート専門学校	実証講義参加
20	資生堂美容技術専門学校	実証講義参加
21	群馬県美容専門学校	実証講義参加
22	専門学校東京ビジュアルアーツ	実証講義参加
23	ユニバーサルビューティカレッジ	実証講義参加
24	フロムハンドメイクアップアカデミー	実証講義参加
25	国際デザインビューティカレッジ	実証講義参加
26	東京美容専門学校	実証講義参加
27	鹿児島美容専門学校	実証講義参加
28	早稲田美容専門学校	実証講義参加
29	ミエヘアアーティストアカデミー	実証講義参加
30	アミューズ美容専門学校	実証講義参加
31	大阪デザイナー専門学校	実証講義参加
32	アイムキンキ理容美容専門学校	実証講義参加
33	京都美容専門学校	実証講義参加
34	日本メイクアップアーティスト学院	実証講義参加
35	学校法人大原学園和歌山校	実証講義参加
36	YIC京都ビューティ専門学校	実証講義参加
37	大阪樟蔭女子大学	実証講義参加
38	石川県理容美容専門学校	実証講義参加
39	EECアーティスト専門学校	実証講義参加
40	専門学校麻生ビューティカレッジ	成果物請求校
41	東海美容専門学校	成果物請求校
42	タラ美容福祉専門学校	成果物請求校
43	名古屋ウェディング&ブライダル専門学校	成果物請求校
44	堺女子短期大学	成果物請求校
45	福井県美容製菓専門学校	成果物請求校
46	北見美容専門学校	成果物請求校
47	琉球インターナショナルビューティカレッジ	成果物請求校
48	名古屋大学	実証講義参加
49	金城学園大学	実証講義参加
	学校 : 49	
	会社関係 : 52	
	合計 : 111	

⑤ 成果のとりまとめ等(成果物、報告会等)

・事業成果報告書(事業の実施内容及び薬事報告書、アンケート分析結果、学修達成度評価検討報告書)の公開、関係機関への配布

規模 : 200冊

手法 : データのHPでの公開、実証講座参加学校、実証講座参加者(団体)等を含め200冊配布

・テキストブックの公開、関係機関への配布

規模 : 2500冊(172頁+180頁)、テキストブックは1学校・企業当たり数十冊の要望があるため20冊まで。流通業者を通じて配布。

手法 : データのHPでの公開、関係教育機関、関係企業、社会人等100校から200校へ配布
学校材料卸流通業者を通じての新規配布も行う。

・ホームページ制作

規模 : 30頁

手法 : データのHPでの公開、テキスト、その他成果物のデジタルコンテンツ化による電子配信。

(6) 事業終了後の方針について(成果の活用、継続性、発展性 等)

(事業成果の普及)※本事業により作成等された成果物について、個別に列記すること
(事業成果物)

- ① エアーブラシメイクアップ ベーシック&ビューティ コスメティック 101 テキスト 172頁 2500部
- ② メイクアップ アドバンス 102 テキス 180頁 2500部
- ③ 薬事分析報告書 134頁(分析データ付)、印刷版 14頁、データはホームページよりダウンロード
- ④ 薬事安全チェックシート エクセルデータファイル(728成分)
- ⑤ 学修達成度評価方法の検討報告書 24頁
- ⑥ 実証講座アンケート分析報告書 50頁、印刷版 34頁
- ⑦ 成果報告書 上記③、⑤、⑥の印刷製本版 72頁 200部

(事業成果の活用等)※上記成果物の活用方法等について、個別に列記すること
事業終了後の成果等のフォローアップの取組や期待される効果等について、できる限り具体的に記載。

(成果の活用等)

- ① 事業成果の周知のため、データのHPでの公開
- ② テキストの配布により、講座がやりやすくなり、生徒の理解度をあげる。そのため、実証講座受講校は生徒数分のテキストを請求している。
- ③ 流通業者を通じて不参加校やプロジェクト周知ができなかった学校等に成果物を配布し、周知する。
- ④ 委員会校および参加校の平成27年正規課程に導入予定、社会人向け短期プログラムとして提供(特別専科36時間)
- ⑤ 商品開発、材料開発会社等への情報提供、社員教育へのプログラムの導入。
- ⑥ 本プログラムはアドバンスコースであるが、基礎的基盤コース(平成22年度プログラム)はすでに十数校で導入しており、本アドバンスプロジェクトの開発は教員の技術・知識レベルを高め、基礎的基盤コースの通常の正規課程への導入を促す。(教員の多くは、新技術等の必要性を認識しているが、自らの知識不足によって、正規課程への導入をためらい、外部講師に委託する傾向にあり、教員不足が慢性化している。教員自らが、技術修得し、知識レベルを高め、自身を以て教える環境整備をする必要がある。このような観点よりすれば、本アドバンスプロジェクトは実証講義は、開発プログラムの実証だけでなく、受講教員の新技術の修得をも含み、アドバンスコースの導入は即座には無理であるが、基礎的基盤コースの導入の契機を与える点において、そして、段階的、ブロック的にステップアップを形成する点において特筆すべき効果がある。)
- ⑦ 美容コンソーシアムのキャリアフレームワークの下で、本プロジェクトの位置づけを精査し、マネジメント能力や薬事的知識を踏まえて、質的向上を図る。
- ⑧ 委員会校により、他の新規導入校に対し、情報提供、技術提供、機械・器具の貸出等を行い、支援する。
- ⑨ アドバンス講座では上級のデモンストレーションを取り入れているが、地方や事項における開講に対しデモンストレーションの支援を行い、アドバンス授業の支援を行う。
- ⑩ クリエイティブなアート系の需要は東京、大阪等の大都市圏において高いが、本プログラムの応用とする、カバーメイクや死化粧等は地方においても重要が高く、地方を拠点とする展開が必要である。次年度予定の地方へのカリキュラム普及に対し、地方開催の講座のバックアップを行う。
- ⑪ 実需分野だけでなく、ハロウィンなどのエンターテインメントやレジャー関連からのメイクアップに対する要請も増加している。ハロウィンの経済効果はすでにバレンタインを上回り、その多くがメイクおよび服飾である。また、イベントやテーマパーク等ではフェイスペインティングが常態化し、本プログラムの次年度以降は映像舞台メイク等への拡大を行う。本プログラムでは、中核的人材養成において、ボディペインティング等のよりクリエイティブな分野を必須としている。本プロジェクトは本年度は各応用分野の基礎的な理論と技術の修得を目指す。次年度以降は、応用分野の拡大と、より専門的知識および技術の修得を行う。
- ⑫ 達成度評価についてルーブリック評価を採用したが、よりメイクアップ分野での段位構築のためのコンセンサスが必要である。そのため、教員や検定に携わるものだけでなく、現役アーティストおよび関係企業等に評価委員会を拡大し、コンセンサスを形成必要が認識された。
- ⑬ 薬事規制について、日米欧の違いが認識できたが、グローバル基準への移行のための積極的薬事的安全性の証明を行う必要がある。厚生労働省においては、安全性の証明があれば規制緩和できるとしているが、証明するものや申請者がいないとの回答である。
- ⑭ メイクアップ分野における制度的、法的規制は各国まちまちであるため、国際比較を通じて、グローバル人材育成のための環境整備について検討する。

(事業実施体制、プログラム構成、環境配慮等、女性の学び直しに対応する取組内容、成果物概要等)

- ・理美容業界では男女比が1:2程度(理美容ニュース)とされ、女性が多い。美容学校の入学者の男女比では27.7%と言う調査(AIKグループ)がある。メイク分野ではより女性の比率が高い。平成23年の賃金構造基本統計調査よれば「女性理美容師は20～29歳までで半数以上を占める。30歳以上の年齢層の女性理美容師は減少するが男性理美容師ほどには急激には減らない。また40歳以上になると、超過実労働時間が増えるのは、責任ある仕事を任せられるためだろう。60歳以上の女性理美容師は一桁ながら存在する。女性によって理美容の仕事は長く働ける仕事といえる。」と報告されている。このようなデータより、美容関連分野は女性の生涯雇用を実現する分野の一つであるが、30歳以後の就業人口の減少は、結婚、出産、育児等によるキャリア中断によるものである。そのため、復帰のために、最新技術および理論等の学習・修得が必要である。本アドバンスプログラムは、基礎技術・基礎理論をもつ有資格者にとっては、アドバンスコースとなるために、効率よく履修することが必要であるとの観点より、美容コンソーシアムのキャリアフレームワークに準じメイクアップ分野に特化したプログラム開発となる。
- ・名古屋大学男女共同参画推進委員をプロジェクト開発委員に加え、生涯教育や女性の学び直し支援のためのありかたを検討課題としてプログラム開発する。
- ・実証講座実施時は社会人(教員を含む)を対象とするため、日程調整(休日開催や同一レベルの講座開催を複数回行うので、受講日を選択できるようにする。)をできるようにし、参加しやすくする。
- ・理論および技術修得には膨大な時間を必要するが、就業時間後の練習場所の提供や機械等の貸し出しによる自宅での練習の支援をおこなう。
- ・参加企業の会場を借り、練習場所を提供する。また、練習時には企業担当者や参加アーティストの協力を得て、練習の指導を行い、技術修得を高める。

取組みの成果

- ① 実証講座アンケートでも見られるように、日程変更をフレキシブルに対応できる体制は、参加を容易にし、参加率を上げ、結果、理解度や修得度が上がった。
- ② 自宅演習のための貸出および練習会の効果は大きく、技術修得は高い、また、多くの者が講座終了後も貸し出しを希望しており、3月末まで貸し出しを延長した。
- ③ 練習会は3月の希望多く、延長することとした。実際、2月までは、学校行事や国家試験(実技試験 平成27年2月1日(日) 筆記試験 平成27年3月1日(日))のために余裕がない。
- ④ 練習会では、多くの質問あり、高度な技術修得が見て取れる。また、全体カリキュラムの導入は無理でも一部導入への意欲は旺盛である。

※事業計画書の「3. 産学官コンソーシアム又は職域プロジェクトの別」で、「女性の学び直し」対応欄にチェックを入れた場合に記入